

Об утверждении Положения о создании и прокате кино-видеопродукции, осуществляемых при государственной финансовой поддержке, и порядке ее реализации

Приказ · № 87 · от 10.08.1992 · Комитет по кинематографии · Действует без изменений

ПРИКАЗ

Комитета кинематографии при Правительстве

Российской Федерации

от 10 августа 1992 г. N 87

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О СОЗДАНИИ И ПРОКАТЕ
КИНО-ВИДЕОПРОДУКЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫХ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ, И ПОРЯДКЕ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

Зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации

15 сентября 1992 г. Регистрационный N 61

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации о Комитете кинематографии при Правительстве России от 16 апреля 1992 г. N 253 разработано Положение о создании и прокате кино- видеопродукции, осуществляемых при государственной финансовой поддержке, и порядке ее реализации ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемое Положение о создании и прокате кино-видеопродукции, осуществляемых при государственной финансовой поддержке, и порядке ее реализации, распространив его действие на фильмы всех видов, фильмы-дебюты и кинопериодику. Государственная финансовая поддержка осуществляется за счет средств государственного бюджета Российской Федерации.
2. Утвердить прилагаемые типовые договоры на финансирование (частичное или полное) производства и проката всех видов кино-видеопродукции.
3. Управлению государственного регулирования кинематографии, Экономическому управлению, отделу государственных экспертиз и программ руководствоваться в своей деятельности Положением о создании и прокате кино- видеопродукции, осуществляемых при государственной финансовой поддержке, и порядке ее реализации.
4. Отменить действие Положения об общесоюзном социально-творческом заказе на создание кино-видеопродукции и порядке ее реализации от 28 августа 1990 г. на территории России.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Председателя комитета кинематографии при Правительстве Российской Федерации А.И.Проценко.

П О Л О Ж Е Н И Е

**О СОЗДАНИИ И ПРОКАТЕ КИНО- ВИДЕОПРОДУКЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫХ
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ,
И ПОРЯДКЕ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

Утверждено приказом Комитета кинематографии при Правительстве
Российской Федерации от 10 августа 1992 г. N 87

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16 апреля 1992 г. N 253 "Об утверждении Положения о Комитете кинематографии при Правительстве Российской Федерации".
2. Акт государственной финансовой поддержки в сфере производства и проката кино-видеопродукции рассматривается как гарант сохранения и развития отечественного киноискусства и является безвозмездным субсидированием процесса создания и организации показа наиболее значительных кинопроизведений из средств бюджета Российской Федерации.
3. Настоящее Положение определяет основные направления и формы оказания государственной

финансовой поддержки в создании и показе всех видов кино- видеопродукции - художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, мультипликационных фильмов, фильмов-дебютов и кинопериодики.

4. Государственная финансовая поддержка в сфере производства и проката кино- видеопродукции призвана способствовать развитию кино как искусства, содействовать освоению исторического и культурного наследия народов Российской Федерации, стимулировать творчество выдающихся мастеров отечественной кинематографии, а также талантливой молодежи.

5. Решение об оказании государственной финансовой поддержки принимается руководством Комитета кинематографии по рекомендации творческой экспертной комиссии.

6. На конкурсной основе в соответствии с рекомендациями творческой экспертной комиссии Комитетом кинематографии утверждается годовая программа фильмов (художественных, мультипликационных, неигровых), частично или полностью субсидируемых из государственного бюджета в пределах средств, выделяемых на эти цели.

7. Объектом государственной финансовой поддержки может стать отдельное кинопроизведение на любом этапе его создания (от проекта до готовой кинопродукции).

8. К рассмотрению экспертной комиссии студией-производителем кинопродукции представляются: сценарий, в отдельных случаях синопсис полнометражного фильма всех видов, режиссерская заявка короткометражного фильма с указанием ориентировочной стоимости проектов; киноматериалы находящегося в производстве фильма, режиссерский сценарий с указанием суммы произведенных и необходимых для завершения проекта затрат; готовая кинопродукция с указанием ее стоимости.

9. Финансирование всех видов кинопродукции может осуществляться в форме оплаты законченного производством фильма, частичного (долевого) участия в его создании или полного финансирования всего цикла производства с окончательным расчетом по готовности фильма.

10. Отношения между Комитетом кинематографии и студией-производителем кинопродукции, создаваемой целиком или частично за счет бюджетных средств, определяются договором, заключаемым в каждом отдельном случае (по каждому полнометражному фильму всех видов или по программе короткометражных фильмов).

11. Заключение договора производится по представлению студией - производителем сценария, в отдельных случаях синопсиса и расширенного лимита затрат (генеральной сметы) на производство полнометражного фильма и перечня фильмов с указанием основных экономических показателей на производство короткометражных фильмов и кинопериодики.

Договор на оплату законченного производством фильма заключается при наличии соответствующего решения руководства по представлении отчетных бухгалтерских документов по фильму.

12. Расширенные лимиты затрат (генеральные сметы) на производство фильмов составляются студиями-производителями в соответствии с действующими на них расценками на услуги производственной базы, должностными окладами и тарифными ставками заработной платы, ставками авторского гонорара и постановочного вознаграждения (но не выше максимального уровня, действующего на студиях системы Кинокомитета России).

13. Размеры плановой прибыли устанавливаются при заключении договоров, исходя из согласованного сторонами процента рентабельности.

14. Сроки, порядок производства, приемки готовой продукции, размеры и сроки финансирования и оплаты законченных производством фильмов определяются по каждому заключаемому договору соглашением сторон.

15. Государственная поддержка в прокате оказывается наиболее значительным произведениям киноискусства, созданным на кино-видеопредприятиях Российской Федерации независимо от их ведомственной принадлежности и форм собственности, в том числе и кинопроизведениям, созданным за счет бюджетных ассигнований.

16. Предоставление кино- видеофильмам приоритетных условий проката может выражаться в прямом государственном финансировании как процесса в целом, так и отдельных его звеньев (реклама, печать копий и т. д.).

17. Комитет кинематографии может передать прокатной организации или отдельному кинотеатру лицензию на прокат кино-видеофильмов, оговорив в договоре (соглашении) участие сторон в прибылях или компенсацию дистрибьютеру за понесенный ущерб. В этом качестве дистрибьютеру, осуществляющему прокат, могут быть предложены другие льготы и формы компенсации за услуги по прокату фильма.

18. Размеры государственной финансовой помощи на прокат кино-видеопродукции и порядок ее предоставления устанавливаются Комитетом кинематографии и фиксируются в соответствующем договоре. Получатель обязуется по прохождении определенного срока. представить Комитету кинематографии отчет об использованных средствах.

19. В случае нарушения дистрибьютером условий договора (лиценза) на прокат кино- видеофильма или частичного невыполнения их Комитет кинематографии вправе взыскать с него переданные средства в установленном законом порядке.

Д О Г О В О Р

г. Москва N _____ " __ " _____ 199__ г.

Комитет кинематографии при Правительстве Российской Федерации, именуемый в дальнейшем "Комитет", в лице _____, действующего на основании Положения о Комитете кинематографии при Правительстве Российской Федерации, с одной стороны, _____

_____ именуемая в дальнейшем "Студия", в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, заключили настоящий Договор о следующем.

I. Предмет Договора

1. "Комитет" финансирует производство _____

(вид, жанр, цвет, название кинопродукции)

_____ полезным метражом _____ п.м, именуемого в дальнейшем "Фильм", осуществляемого

(наименование кинопроизводящей _____ организации) в постановке кинорежиссера (ов) - постановщика (ов) _____ по сценарию _____.

2. Срок окончания производства "Фильма" _____ 199__ г.

Срок сдачи исходных фильмовых материалов _____ 199__ г.

II. Обязанности сторон

3. "Комитет" финансирует производство "Фильма" в размере его отпускной стоимости _____ тыс.руб., образующейся из сметной стоимости _____ тыс. руб. и плановой прибыли _____ тыс.руб., рассчитанной, исходя из установленного настоящим Договором процента плановой рентабельности в размере ____%.

4. Финансирование осуществляется "Комитетом" в следующем порядке:

- 25% сметной стоимости (лимита) в течение 15 дней с даты подписания Договора;
- 50% сметной стоимости в течение 15 дней с момента представления акта о завершении работ подготовительного периода;

- 15% сметной стоимости в течение 15 дней с момента представления акта о завершении съемочного периода.

Окончательный расчет - в размере 10% сметной стоимости и плановой прибыли, - в течение 15 дней с даты представления акта кинокопировальной фабрики о годности полного комплекта исходных материалов по "Фильму" на русском языке и рекламному ролику на русском языке для печати копий и акта "Росфильмофонда" о приемке указанных материалов на хранение.

5. "Студия" осуществляет самостоятельно весь цикл работ по производству "Фильма" в соответствии с согласованными сторонами генеральной сметой и календарно-постановочным планом, информируя "Комитет" о ходе его производства.

6. Вопрос о продлении сроков производства "Фильма" решается по договоренности сторон.

7. "Студия" передает "Комитету" в течение 15 дней со дня принятия "Фильма" для выпуска на экран необходимые рекламные материалы.

8. В случае увеличения после подписания "Договора" уровня цен, тарифов, заработной платы и пр., влияющих на размеры финансирования "Фильма", которые не поддаются контролю сторон, стороны обязуются соответственно участвовать в дополнительных расходах за счет собственных или привлеченных средств "Студии" и средств "Комитета" в случае компенсации ему этих изменений из государственного бюджета в порядке, предусмотренном решениями Правительства РФ.

III. Ответственность сторон и прочие условия

9. За неисполнение обязательств, взятых по настоящему Договору, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

10. При нарушении "Студией" сроков сдачи исходных фильмовых материалов или несоответствия их качества - "Студия" уплачивает "Комитету" неустойку в размере _____% от отпускной стоимости "Фильма".

11. При нарушении по вине "Комитета" сроков выплат, предусмотренных п. 4 Договора, "Комитет" уплачивает "Студии" пеню в размере _____% от сумм счета, причитающихся к оплате.

12. Непредставление "Студией" документов, предусмотренных п. 4 Договора, может повлечь отказ от окончательного расчета по "Фильму".

13. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение является следствием обстоятельств, не поддающихся контролю сторон и которые нельзя предотвратить доступными сторонам мерами.

14. О наступлении указанных обстоятельств и их прекращении сторона должна известить другую сторону в письменной форме. Если этого не будет сделано, убытки возмещаются стороной, своевременно не известившей об этом.

15. В случае прекращения производства "Фильма" по вине одной из сторон, все фактические расходы по "Фильму" возмещаются за счет виновной стороны.

16. Если производство "Фильма" прекращено с согласия обеих сторон, ранее произведенные затраты по "Фильму" сторонам не возмещаются.

17. Ни одна из сторон не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору без письменного согласия другой стороны.

18. Все изменения и дополнения к настоящему Договору могут иметь место по письменному согласию сторон.

19. Права собственности по "Фильму" принадлежат "Комитету".

20. В титрах "Фильма" указывается участие "Комитета" в создании "Фильма".

21. Отношения сторон по вопросу проката "Фильма" регулируются отдельным соглашением.

22. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания.

23. Договор составлен в 4-х экземплярах: по 2 каждой стороне.

Юридические адреса и расчетные счета сторон:

"Комитет" - Комитет кинематографии при Правительстве

Российской Федерации
103698, Москва, К-74, Китайский проезд, 7
Р/с N 031121612 в ОПЕРУ "Росцентрбанка"
г. Москвы МФО 191027
"Студия" _____

Р/с N _____ в _____

Подписи сторон:
"Комитет" "Студия"

Д О Г О В О Р _____

г. Москва " " _____ 199__ г.

Комитет кинематографии при Правительстве Российской Федерации, именуемый в дальнейшем "Комитет", в лице _____, действующего на основании Положения о Комитете кинематографии при Правительстве Российской Федерации, с одной стороны, _____ именуемая в дальнейшем "Студия", в лице _____, действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий Договор о следующем.

I. Предмет и сумма Договора

1. "Комитет" в порядке оказания финансовой поддержки приобретает у "Студии" законченный производством _____ (вид, жанр, цвет, _____ формат, название кинопродукции) в постановке кинорежиссера-постановщика _____ по сценарию _____, полезным метражом _____ п.м., именуемый в дальнейшем "Фильм", разрешенный к прокату и выпуску на экран (прокатное удостоверение N _____ от _____ 199__ г.).
2. "Комитет" оплачивает приобретаемый "Фильм" в сумме _____ тыс. руб., образующейся из _____

3. "Комитет" по настоящему Договору становится собственником "Фильма" и обладателем прав проката, реализации и иного его использования во всех существующих формах - кино-, видеокассеты, лазерные диски, все виды ТВ и любые другие существующие или могущие возникнуть виды кино- и видеопозаказ, на территории Российской Федерации и за рубежом.

II. Обязанности сторон

4. "Студия" передает на хранение в "Росфильмофонд" полный комплект оригинальных фильмовых материалов (включая негатив), проверенный на кинокопировальной фабрике и годный по техническому состоянию для печати копий.
5. При этом "Студия" гарантирует, что ей неизвестно о фактах коммерческого использования, проката и реализации "Фильма", также как о претензиях на "Фильм" со стороны третьих лиц по его прокату или иному использованию как на территории, так и за рубежом.
6. "Студия" обязуется не использовать остающиеся у нее копии "Фильма" в вышеуказанных целях.

В случае необходимости публичный (некоммерческий) показ "Фильма" проводится "Студией" с согласия "Комитета".

7. "Комитет" проводит расчет за "Фильм" в размере, установленном п.2 Договора, в течение 15 дней с момента представления "Студией" акта кинокопировальной фабрики о годности полного комплекта оригинальных материалов по "Фильму" и рекламному ролику для печати копий, акта о передаче этого комплекта на хранение в "Росфильмофонд", документов, подтверждающих затраты на производство "Фильма", а также передачи "Комитету" рекламных материалов по "Фильму".

III. Ответственность сторон и прочие условия

8. За неисполнение обязательств, взятых по настоящему Договору, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

9. Поставка непригодных для печати исходных фильмовых материалов, а также непредставление или неполное представление "Студией" документов, предусмотренных п.7 Договора, может повлечь отказ расчетов по "Фильму".

10. При нарушении сроков расчета, предусмотренных п.7 Договора, "Комитет" уплачивает "Студии" пеню в размере _____% от сумм, причитающихся к оплате.

11. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение является следствием обстоятельств, не поддающихся контролю сторон и которые нельзя предотвратить доступными сторонам мерами.

12. О наступлении указанных обстоятельств и их прекращении сторона должна известить другую сторону в письменной форме. Если этого не будет сделано, убытки возмещаются стороной, своевременно не известившей об этом.

13. Ни одна из сторон не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору без письменного согласия другой стороны.

14. Настоящий Договор не определяет отношения сторон в вопросах проката и иного использования "Фильма".

15. Представление "Фильма" на российские или международные кинофестивали и конкурсы возможно только при участии "Комитета" или по его согласию.

16. Все изменения и дополнения к Договору могут иметь место по письменному согласию сторон.

17. Договор вступает в силу с момента его подписания.

18. Договор составлен в 4-х экземплярах: по 2 каждой стороне.

Юридические адреса и расчетные счета сторон:

"Комитет" - Комитет кинематографии при Правительстве

Российской Федерации

103698, Москва, К-74, Китайский проезд,7

Р/счет N 031121612 в ОПЕРУ

"Росцентрбанка" г. Москвы МФО 191027

"Студия" _____

Р/счет N _____ в _____

Подписи сторон:

"Комитет" "Студия"

Д О Г О В О Р _____

г. Москва " ____ 199 ____ г.

Кинокомитет кинематографии при Правительстве Российской Федерации, именуемый в дальнейшем

"Комитет", в лице _____
действующего на основании Положения о Комитете кинематографии при Правительстве Российской Федерации, с одной стороны, _____
_____ именуемая в дальнейшем "Студия", в лице _____
_____, действующего на основании _____, с другой стороны, заключили настоящий Договор о следующем.

I. Предмет и сумма Договора

1. "Комитет" и "Студия" совместно участвуют в производстве ____

(вид, жанр, цвет, формат, название кинопродукции) _____ в постановке кинорежиссера-постановщика _____ по сценарию _____, полезным метражом _____ п.м именуемый в дальнейшем "Фильм".

2. Отпускная стоимость (лимит затрат на производство) "Фильма" составляет _____ тыс.руб.

3. "Комитет" частично финансирует производство "Фильма" в размере _____ тыс.руб.

В финансировании производства "Фильма" участвует _____ и выделяет на его производство _____ тыс.руб.

Отношения "Студии" и _____ определяются договором (соглашением) от _____ 199__ г.

4. Срок окончания производства "Фильма" _____ 199__ г.

Срок сдачи исходных фильмовых материалов _____ 199__ г.

II. Обязанности сторон

5. "Комитет" осуществляет финансирование производства "Фильма", предусмотренное п.3 настоящего Договора, в следующем порядке: _____

6. "Студия" осуществляет самостоятельно весь цикл работ по производству "Фильма" в соответствии с согласованной сторонами генеральной сметой (лимитом затрат) и календарно-постановочным планом.

7. Вопрос об изменении сроков производства "Фильма" решается по договоренности сторон.

8. Принятие готового "Фильма" осуществляется в предусмотренные календарно-постановочным планом или установленные сторонами сроки и оформляются в установленном порядке.

9. В случае увеличения после подписания Договора затрат на производство "Фильма", вызванных наступлением причин и событий, в т.ч. экономического характера, которые не поддаются контролю сторон, дополнительные затраты могут быть возмещены за счет средств "Комитета" лишь в случае компенсации ему этих изменений из государственного бюджета в порядке, предусмотренном решениями Правительства РФ, и пропорционально его доли участия в финансировании "Фильма".

III. Ответственность сторон и прочие условия

10. За неисполнение обязательств, взятых по настоящему Договору, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

11. При нарушении "Студией" сроков окончания производства, "Фильма" - "Студия" уплачивает

"Комитету" неустойку в размере _____% от суммы, указанной в п.3 Договора.

12. При нарушении по вине "Комитета" сроков выплат, предусмотренных п.5 Договора, - "Комитет" уплачивает "Студии" пеню в размере _____% от суммы счета, причитающейся к оплате.

13. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение является следствием обстоятельств, не поддающихся контролю сторон и которые нельзя предотвратить доступными сторонам мерами.

14. О наступлении указанных обстоятельств и их прекращении сторона должна известить другую сторону в письменной форме. Если этого не будет сделано, убытки возмещаются стороной, своевременно не известившей об этом.

15. "Комитет" не несет ответственности по финансированию "Фильма" в части обеспечиваемой

_____.

16. В случае прекращения производства "Фильма" по вине одной из сторон, все фактические расходы по "Фильму" возмещаются за счет виновной стороны.

17. Ни одна из сторон не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору или привлекать других партнеров без письменного согласия другой стороны.

18. Законченный производством "Фильм" является совместной собственностью "Комитета" и

19. По соглашению сторон полный комплект оригинальных фильмовых материалов (включая негатив) является собственностью _____ и хранится

20. В титрах "Фильма" указывается участие "Комитета" в создании "Фильма".

21. Отношения сторон по вопросу проката "Фильма" регулируются отдельным соглашением.

22. Все изменения и дополнения к настоящему Договору могут иметь место по письменному соглашению сторон.

23. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания.

24. Договор составлен в 4-х экземплярах: по два каждой стороне.

Юридические адреса и расчетные счета сторон:

"Комитет" - Комитет кинематографии при Правительстве

Российской Федерации

103698, Москва, К-74, Китайский пр.,7

Р/с N 031121612 в ОПЕРУ "Росцентрбанка"

г. Москвы МФО 191027

"Студия" _____

Р/с N _____ в _____

Подписи сторон:

"Комитет" "Студия"