

Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по техническим процессам художественной деятельности"

Приказ · № 611н · от 08.09.2014 · Министерство труда и социальной защиты · Действует без изменений

ПРИКАЗ

МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

от 8 сентября 2014 г. N 611н

Об утверждении профессионального стандарта

"Специалист по техническим процессам художественной деятельности"

Зарегистрирован Минюстом России 29 сентября 2014 г.

Регистрационный N 34157

В соответствии с пунктом 22 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. N 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 4, ст. 293), приказываю:
Утвердить прилагаемый профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности".

Министр М.А.Топилин

Приложение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

Специалист по техническим процессам художественной деятельности

|-----|

| 145 |

|-----|

Регистрационный номер

I. Общие сведения Художественная деятельность |-----|

|-----| 04.002 |

(наименование вида профессиональной деятельности) |-----|

Код

Основная цель вида профессиональной деятельности: |-----|

|Создание изделий в традициях центров народных художественных | промыслов | |-----|
-----|

Группа занятий: |-----|-----|-----|-----| 3471 |Дизайнеры | 7335 |Изготовители
и | | | |реставраторы изделий из | | | |естественных камней | | | |(гранита, мрамора и | | | |т.п.) в
скульптурном | | | |производстве | |-----|-----|-----|-----| | 733 |Рабочие | 7313
|Рабочие, занятые | | |художественных | изготовлением и | | промыслов и других | реставрацией
ювелирных | | видов производств в | украшений из драгоценных | |художественной | металлов и
камней, а | | промышленности, | также изготовлением | |занятые |художественных изделий в | |
|изготовлением и | традициях народных | |реставрацией изделий|художественных промыслов | |
|из металла, дерева, | |(лаковая миниатюра, | | текстиля, кожи и |художественная роспись | |
|других материалов | по металлу и керамике) | |-----|-----|-----|-----| | 7321
|Гончары, формовщики | 7324 |Разрисовщики по стеклу, | | |и прессовщики | керамике, художники | |
|фарфоровых и | декоративной росписи, | | абразивных изделий |художники-оформители и | | | |
|родственные профессии | |-----|-----|-----|-----| (код ОКЗ) (наименование)
(код ОКЗ) (наименование)

Отнесение к видам экономической деятельности: |-----|-----|-----|-----| |

74.84 |Предоставление прочих услуг | |-----|-----|-----|-----| | 92.31

|Деятельность в области искусства | |-----|-----|-----|-----|

(код ОКВЭД) (наименование вида экономической деятельности)

Общероссийский классификатор занятий.

Общероссийский классификатор видов экономической деятельности.

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт

(функциональная карта вида трудовой деятельности) |-----|-----|
-----| |Обобщенные трудовые функции| Трудовые функции | |---|-----|-----|-----|
-----|-----|-----| | |уровень| | |уровень | код| наименование | квали- | наименование | код
(подуровень)| | |фикации| | |квалификации| |---|-----|-----|-----|-----|
-| | А |Реставрация | 4 |Реставрация произведений искусства |А/01.4| 4 | | |произведений | |из металла |
| | |искусства | |-----|-----| | | |Реставрация произведений искусства
|А/02.4| 4 | | | |из дерева | | | | |-----|-----| | | |Реставрация
произведений искусства |А/03.4| 4 | | | |из текстиля | | | | |-----|-----|-----| | |
| |Реставрация произведений искусства |А/04.4| 4 | | | |из кожи | | | | |-----|-----|
-----| | | |Реставрация произведений искусства |А/05.4| 4 | | | |из драгоценных металлов и камней
| | | | |-----|-----| | | |Реставрация произведений искусства |А/06.4| 4 | | |
| |из кости и рога | | | |---|-----|-----|-----|-----| В |Изготовление | 5
|Изготовление художественных изделий |В/01.5| 5 | | |художественных | |лаковой миниатюры | | | |
|изделий в | | | | |традициях | |-----|-----| | |народных | |Изготовление
художественных изделий |В/02.5| 5 | | |художественных | |с росписью по металлу | | | |промыслов | |---
-----|-----|-----| | | |Изготовление художественных изделий |В/03.5| 5 | | | |с
росписью по керамике | | | | |-----|-----| | | |Изготовление
художественных изделий |В/04.5| 5 | | | |с росписью по стеклу | | | | |-----|-----|
-----| | | |Изготовление художественных изделий |В/05.5| 5 | | | |с росписью по дереву | | | | |-----
-----|-----|-----| | | |Изготовление художественных изделий |В/06.5| 5 | | | |с
резьбой по дереву | | | | |-----|-----| | | |Изготовление ювелирных
украшений |В/07.5| 5 | | | |из драгоценных металлов и камней | | | |---|-----|-----|-----|
-----|-----|-----| | С |Прессование | 5 |Прессование и формование изделий |С/01.5| 5 | | |и
формование | |из керамики | | | |изделий из | | | | |керамики и | | | | |других | | | | |материалов |
| | | | |---|-----|-----|-----|-----| D |Изготовление | 5 |Изготовление и
реставрация изделий |D/01.5| 5 | | |и реставрация | |из естественных камней (гранита, | | | |изделий
из | |мрамора) в скульптурном производстве| | | |естественных | |-----|-----|
---| | |камней в | |Изготовление макетов памятников |D/02.5| 5 | | |скульптурном | |архитектурного
решения и объемных | | | |производстве | |моделей архитектурных деталей для | | | | |
|дальнейшего перевода в твердый | | | | |материал, моделей мемориальных | | | | |досок,
скульптурных | | | | |произведений | | | |---|-----|-----|-----|-----| E
|Проектирование, | 5 |Проектирование художественных работ |E/01.5| 5 | | |изготовление и |
|оформительского, рекламного | | | |реализация | |и шрифтового характера | | | |художественно- | |---
-----|-----|-----| | |дизайнерских | |Проектирование, изготовление |E/02.5| 5 | |
|решений | |и реализация дизайнерских проектов | | | |---|-----|-----|-----|
|-----|

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция

|-----| |---| |---| Наименование |Реставрация | Код | А | Уровень | 4 |
|произведений искусства | | |квалификации | |
|-----| |---| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| обобщенной |Оригинал
Х|Заимствовано| | |трудовой | |из оригинала| | |функции |-----|-----|-----|-----|
Код Регистрационный

оригинала номер
профессионального

стандарта |-----|-----| |Возможные |Реставратор предметов |
|наименования |декоративно-прикладного искусства | |должностей | |-----|-----
-----| |-----|-----| |Требования |Среднее профессиональное
образование - | |к образованию |программы подготовки специалистов среднего | |и обучению |звена |
|-----|-----| |Требования к опыту |Стаж работы по профилю
подготовки - не менее | |практической работы |одного года | |-----|-----
----| |Особые условия | - | |допуска к работе | |-----|-----|
Дополнительные характеристики: |-----|-----|-----| |Наименование| Код |
Наименование базовой группы, должности | | документа | | (профессии) или специальности | | | |-----
-----|-----|-----| |ОКЗ | 733 |Рабочие художественных промыслов и других | |
| |видов производств в художественной | | |промышленности, занятые изготовлением и | | |
|реставрацией изделий из металла, дерева, | | |текстиля, кожи и других материалов | |-----|-----
|-----|-----| |ЕТКС | - |Реставратор художественных изделий и | | |декоративных
предметов | |-----|-----|-----| |ОКСО | 070801 |Декоративно-прикладное
искусство | | |-----|-----|-----| | | 070802 |Декоративно-прикладное искусство и
народные | | |промыслы | | |-----|-----|-----| | | 031501 |Искусствоведение | |-----
---|-----|-----| |ОКНПО | 230106 |Реставратор произведений из дерева | | |
380900 |Изготовитель изделий из кости и рога | | | 380901 |Резчик по кости и рогу | | | 381001
|Огранщик алмазов в бриллианты | | | 380301 |Изготовитель художественных изделий | | |из металла
| | | 380800 |Реставратор тканей, гобеленов и ковров | |-----|-----|-----|

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 57, раздел
"Реставрационные работы".

Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

3.1.1. Трудовая функция

-----		-----		---	Наименование	Реставрация	Код	А/01.4	Уровень	4
произведений			(подуровень)							
искусства из металла			квалификации							
-----		-----		---	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
Х	Заимствовано			функции		из оригинала				
-----	-----	-----	-----							

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Химико-термическая
обработка металла, | | |паяльные, кузнечные и полировальные работы | | |по металлу | |-----
-----| | |Подготовка и монтаж изделий с помощью | | |клепки, штифтов и резьбовых
соединений, | | |склеивание деталей, гравировка изделий и | | |покрытие их эмалью, подготовка
клеев по | | |заданной рецептуре | | |-----|-----| |Реставрация художественных
изделий | | |-----|-----| |Сборка и отделка художественно-декоративных | |
|изделий из металла | | |-----|-----| |Разработка макетов произведений искусства
| | |-----|-----| |Патинирование и тонирование произведений и | | |установка их
на место | | |-----|-----| |Подготовка актов, регистрация актов возврата| |
|предметов, принятых на временное хранение на| | |экспертизу фондово-закупочной комиссии, в | |
|журнале регистрации актов возврата предметов| | |собственнику | |-----|-----|

-----| |Необходимые умения |Применять химико-термическую обработку | |металла, паяльные, кузнечные и полировальные| | |работы по металлу | |-----| | |Владеть методами монтажа изделий с помощью | |клепки, штифтов и резьбовых соединений, | |склеивания деталей, гравирования изделий и | |покрытия их эмалью, приготовления клеев по | |заданной рецептуре | |-----| |Применять новые технологии при реставрации | |художественных изделий | |-----| |Владеть методами выявления дефектов | |художественно-декоративных изделий из | |металла и анализа их последствий | |-----| |Разрабатывать новые технологии при создании | |макетов произведений | |-----| |Разрабатывать и согласовывать акт возврата | |предметов, принятых на временное хранение на | |экспертизу фондово-закупочной комиссии | |-----| |Необходимые знания |Законодательство Российской Федерации и иные| |нормативные правовые акты по вопросам | |сохранения и развития культурного наследия | |народов Российской Федерации | |-----| |Технология реставрационных работ и их | |последовательность | |-----| |Различные виды обработки металлов и их | |сплавов, рецептура приготовления припоев, | |флюсов | |-----| |Современные художественно-эстетические | |требования, предъявляемые к художественным | |изделиям из металла | |-----| |Методы и способы химико-термической | |обработки металла, паяльных, кузнечных и | |полировальных работ по металлу | |-----| |Способы изготовления макетов | |-----| |Принципы соединения в художественных | |изделиях из металла (ритм, форма, орнамент, | |цвет) | |-----| |Другие |Необходимые этические нормы: бережно |характеристики |относиться к сохранности традиций; соблюдать |этику делового общения; соблюдать |законодательство Российской Федерации, |принятые этические нормы и поддерживать |достоинство и честь своей профессии; |участвовать в информационной и |научно-методической работе учреждений |культуры и искусств, в организации |подготовки, переподготовки, повышения |квалификации работников культуры | |-----| |Возможные места работы: в художественных |школах, студиях; художественных студиях; |центрах и домах творчества; |в профессиональных образовательных |организациях; в образовательных организациях |высшего образования |-----|

3.1.2. Трудовая функция

----- ----- ---	Наименование Реставрация	Код А/02.4	Уровень 4
произведений (подуровень)	искусства из дерева	квалификации	
----- ----- ---	Происхождение ----- ----- ----- -----	трудовой Оригинал	
X Заимствовано	функции из оригинала		
----- ----- ----- -----			
Код Регистрационный	оригинала номер	профессионального	стандарта ----- -----
			Трудовые действия Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением простых работ -----
---	Работа по удалению слоя отделочного лака с мебели, старых реставрационных заделок, мастиков -----	Дезинфекция и дезинсекция предметов, пораженных плесневыми грибами, водорослями, насекомыми -----	Работа по устранению несквозных трещин и вмятин -----
	Шлифовка ровных поверхностей мебели -----	Фанеровка воском и лаком незначительных участков утрат с подбором текстуры и цвета, используя подготовленную мастику и клей, по	

|разработанной рецептуре | |-----| |Очистка поверхности от лишайников и
 | |водорослей, окрашенных и жировых пятен | |-----| |Сборка и склейка
 сохранившихся фрагментов | |скульптуры и резных рельефов, разбитых на | |небольшое
 количество деталей | |-----| |Сборка недостающих фрагментов | |
 |декоративно-орнаментальной, плоской резьбы и | |отдельных частей конструкций: крепление, | |
 |вязка в предметах мебели и художественного | |паркета | |-----|-----
 ----| |Необходимые умения |Применять соответствующую технологию | |удаления нестойких
 креплений на предметах с | |незначительными повреждениями поверхности и | |укреплять основы
 методом пропитки клеевыми | |растворами | |-----| |Владеть методами
 очистки прямых и | |криволинейных поверхностей до основы левкаса| |-----
 --| |Владеть методами выявления дефектов, | |ликвидируя сквозные трещины, сколы, глубокие| |
 |вмятины мастиками и древесиной | |-----| |Владеть технологией
 устранения вздутия и | |отставания фанеровки на плоскости, замены | |шипов и изготовления
 фрагментов рельефной | |резьбы, элементов паркета геометрических | |форм | |-----
 -----| |Применять справочные материалы для | |восстановления рисунка утрат цветного
 набора| |(маркетри), гравировки по заданному рисунку,| |вкладывая рисунок из других
 материалов, | |полировки шеллачной политуры | |-----| |Владеть
 методами изготовления недостающих | |фрагментов произведений из дерева в | |материале
 подлинника, способами | |реконструкции произведений по утвержденному | |аналогу, рисункам | |
 |-----| |Воссоздавать миниатюрные произведения из | |твердых пород
 дерева, орнаментованной | |резьбы, маркетри, интарсии, предметов с | |инкрустацией, наборных
 паркетов из различных| |пород древесины с растительным орнаментом, | |имеющих отделку из
 различных материалов, | |позолоту, с резьбой, на основании различных | |документов, чертежей,
 эскизов и лабораторных| |исследований | |-----|-----|
 |Необходимые знания |Законодательство Российской Федерации и иные| |нормативные правовые
 акты по вопросам | |сохранения и развития культурного наследия | |народов Российской
 Федерации | |-----| |Технология реставрационных работ и их | |
 |последовательность | |-----| |Различные виды обработки дерева, их
 свойства| |-----| |Современные художественно-эстетические | |
 |требования, предъявляемые к художественным | |изделиям из дерева | |-----
 ----| |Методы и способы обработки дерева | |-----| |Требования,
 предъявляемые к качеству | |реставрации художественных изделий из дерева| |-----|-----
 -----| |Другие |В соответствии с трудовой функцией А/01.4 | |характеристики
 |"Реставрация произведений искусства из | |металла" | |-----|-----|

3.1.3. Трудовая функция

|-----| |----| |---| Наименование |Реставрация | Код |А/03.4| Уровень | 4 |

|произведений | | (подуровень) | |

|искусства | | квалификации | |

|из текстиля | | | |

|-----| |----| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал
 Х|Заимствовано| | функции | из оригинала| |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----|-----|-----| Трудовые действия |Реставрация и

консервация ткани, гобеленов и | |ковров | |-----|-----| |Реставрация

несложных рисунков народных | |вышивок на тканях, в заправках которых не | |использовался

спусковой ремиз с хорошей | | сохранностью образца или аналога | | ----- | |
 | Подготовка дублировочного материала | | ----- | | Дезинфекция тканей,
 гобеленов и ковров со | | стойкими красителями: очистка от | | легкоудаляемых загрязнений,
 выведение пятен | | ржавчины, жировых, восковых пятен, удаление | | заплат, шнуров и следов
 ранних реставраций и | | обновлений | | ----- | | Отделка участков ворсовой
 части с прокладкой | | нитей основы и паласной части с прокладкой | | нитей основы и утка, с
 подбором пряжи для | | штопки | | ----- | | Реставрация различных рисунков
 шитья и | | украшений народных вышивок от позднейших | | наслоений лицевого шитья, шитья
 золотом | | ----- | | Упаковка, транспортировка и хранение изделий | | из
 тканей, гобеленов и ковров | | ----- | | Регистрация в акте о возврате
 предметов, | | принятых на временное хранение, при | | проведении реставрации предметов, в
 журнале | | регистрации актов возврата | | ----- |
 | Необходимые умения | Разрабатывать предложения по реконструкции | | изделий по аналогам,
 архивным материалам, | | фотографиям, стилизованным особенностям, | | лабораторным исследованиям |
 | | ----- | | Владеть способами выявления дефектов и | | дублирования
 истлевших образцов по аналогам, | | архивным материалам, фотографиям, стилизованным |
 | особенностям, лабораторным исследованиям | | ----- | | Владеть методами
 реставрации и | | консервирования ткани и гобеленов, включая | | уникальные и археологические
 экспонаты, с | | выполнением особо сложных работ | | ----- |
 | Разрабатывать и согласовывать акты возврата | | предметов, принятых на временное хранение | |
 | при проведении реставрации предметов | | ----- | | Применять справочные
 материалы в подготовке | | сопроводительных документов для возврата | | предмета собственнику
 после реставрации | | предмета | | ----- | | Необходимые знания
 | Основные виды тканей, гобеленов, ковров и | | переплетений в них | | -----
 | | Технологические особенности выработки тканей | | простых структур; способы создания точных | |
 | рисунков и структур тканей без спускового | | ремиза; виды пряжи, применяемой при | |
 | реставрации; приемы штопки и паласной | | техники изготовления гобеленов и ковров | | -----
 ----- | | Приемы и способы реставрации ковров и | | гобеленов машинной выработки;
 виды | | переплетений | | ----- | | Технологические особенности тканей
 ручной | | выработки типа "штоф" и "брокатель" при | | создании точных рисунков этих тканей | | -----
 ----- | | Способы органолептической оценки плотности | | ковров, гобеленов,
 ткани; разновидности швов | | и шитья, включая древнерусские | | ----- |
 | Технология общей очистки тканей с шитьем и | | другими украшениями от загрязнений, клея, | |
 | следов моли и жучка, дезинсекции | | ----- | | Виды и свойства красителей;
 методы | | тонирования дублировочного материала, | | ниток, комбинирования и дублирования
 ткани и | | кружев иглой и клеем, раскрытия тканей от | | позднейших наслоений шитья | | -----
 ----- | | Способы восстановления различных рисунков | | шитья, вышивок, золотого и
 серебряного шитья | | ----- | | Требования, предъявляемые к качеству | |
 | реставрации ковров | | ----- | | Другие | В соответствии с
 трудовой функцией А/01.4 | | характеристики | "Реставрация произведений искусства из | | металла" |
 | | ----- |

3.1.4. Трудовая функция

-----	-----	---	Наименование	Реставрация	Код	А/04.4	Уровень	4
произведений		(подуровень)						
искусства из кожи			квалификации					
-----	-----	---	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
X	Заимствовано		функции	из оригинала				
-----	-----	-----	-----					

Код Регистрационный
оригинала номер
профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Изготовление из кожи
художественных изделий | | |средней сложности, форм с тиснением по | | |собственным
композициям, сложных рисунков и | | |орнаментов в народных традициях | | |-----
-----| | |Создание художественной резьбы по коже | | |вручную | | |-----| |
|Раскраска орнамента с подбором колера | | |-----| | |Оплетка изделия
сложным плетением | | |-----| | |Подготовка с тиснением или резьбой
сложных | | |орнаментальных композиций по собственным | | |эскизам | | |-----
--| | |Заготовка специальной массы для рельефного | | |тиснения, нанесения ее на картон,
оклеивание | | |кожей | | |-----| | |Подготовка плоского тиснения вручную или
| | |резьбы по коже сложных композиций и | | |раскраска их с подбором колера | | |-----
-----| | |Изготовление переплетов | | |-----| | |Составление акта
возврата предметов, | | |принятых на временное хранение, при | | |проведении экспертизы предметов
| | |-----|-----| |Необходимые умения |Владеть специальными
технологиями устранения | | |мелких дефектов кожи | | |-----| | |Применять
современные методы технологии для | | |раскрашивания орнамента с подбором колера и | |
|оплетения изделий сложным плетением | | |-----| | |Владеть методами
изготовления с тиснением | | |или резьбой сложных орнаментальных | | |композиций по собственным
эскизам | | |-----| | |Применять средства для изготовления | | |специальной
массы для рельефного тиснения, | | |нанесения ее на картон, оклеивания кожей | | |-----
-----| | |Применять современные технологии по | | |изготовлению плоского тиснения вручную
или | | |резьбы по коже сложных композиций и | | |раскраски их с подбором колера, изготовлению |
|переплетов | | |-----| | |Вырезать из картона для выпуклого рельефа | |
|несложные узоры | | |-----| | |Изготавливать специальную массу для | |
|рельефного тиснения, нанесения ее на картон, | | |оклеивания кожей | | |-----
-| | |Изготавливать плоское тиснение вручную или | | |резьбу по коже сложных композиций и | |
|раскрашивать их с подбором колера | | |-----|-----| |Необходимые
знания |Правила построения орнамента | | |-----| | |Основы сочетания
нескольких цветов | | |-----| | |Термообработка и заточка применяемых | |
инструментов			-----			Правила приготовления специальной массы для	
рельефного тиснения			-----			Способы выявления естественной	
выразительности кожи			-----			Технологический процесс изготовления	
переплетов			-----			Технические свойства кожи; свойства	
применяемых материалов; правила			взаимодействия			-----	-----
	Другие	В соответствии с трудовой функцией А/01.4		характеристики	"Реставрация произведений		
искусства из | | |металла" | | |-----|-----|

3.1.5. Трудовая функция

-----	-----	-----	Наименование	Реставрация	Код	А/05.4	Уровень	4
произведений			(подуровень)					
искусства из			квалификации					
драгоценных металлов								
и камней								

|-----|-----|-----| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал
Х|Заимствовано| | | функции | | из оригинала | |
|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер
профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Реставрация и
консервирование работ | | |различной степени сложности музейных | | |предметов, особо ценных и
уникальных | | |произведений искусства высокой | | |художественной и исторической ценности | | |-----
-----| | |Подготовка высокохудожественных изделий в | | |традициях народных
художественных промыслов, | | |ювелирных и художественных изделий из | | |драгоценных металлов
и камней | | |-----| | |Разработка ажурно-филигранных изделий, | |
|орнаментации под эмаль, чеканки | | |металлических изделий по рисункам и | | |композициям, вязки
полотна цепочек с | | |изготовлением корпуса замка к ним | | |-----| |
|Реставрация и выполнение ювелирных украшений | | |из драгоценных металлов и камней | | |-----
-----|-----| |Необходимые умения |Изготавливать художественные и
ювелирные | | |изделия из драгоценных металлов и камней с | | |выполнением граверных и
филигранных работ, | | |закреплением и монтажкой драгоценных | | |металлов и всех видов вставок
| | |-----| | |Владеть методами выполнения граверных и | | |филигранных
работ, огранки алмазов с | | |бриллиантами и огранки вставок в ювелирные и | | |художественные
изделия | | |-----| | |Применять соответствующую технологию | |
|закрепления и монтирования драгоценных | | |камней | | |-----| | |Применять
средства для реставрирования | | |ювелирных украшений из драгоценных металлов | | |и камней | | |-----
-----| | |Применять передовой опыт при изготовлении | | |новых образцов и
реставрировании ювелирных | | |украшений из драгоценных металлов и камней | | |-----
-----| | |Владеть методами и новыми технологиями при | | |выполнении художественной
росписи на | | |изделиях из металла | | |-----| | |Применять соответствующую
технологию при | | |реставрации художественных изделий с | | |росписью из металла | | |-----
|-----| |Необходимые знания |Законодательство Российской Федерации и
иные | | |нормативные правовые акты по вопросам | | |сохранения и развития культурного наследия | |
|народов Российской Федерации | | |-----| | |Технология выполнения
граверных и | | |филигранных работ, огранки алмазов с | | |бриллиантами и огранки вставок в
ювелирных и | | |художественных изделиях | | |-----| | |Способы крепления и
монтажки драгоценных | | |камней | | |-----| | |Технология реставрации
ювелирных украшений | | |из драгоценных металлов и камней | | |-----| |
|Технология сборки и обработки художественных | | |изделий из драгоценных металлов | | |-----
-----| | |Технология орнаментального художественного | | |оформления росписью
изделий по металлу | | |-----| | |Технология закрепления и монтажки | |
|драгоценных металлов и всех видов вставок | | |-----| | |Технология
выполнения орнамента под эмаль | | |-----| | |Технология реставрации и
ремонта | | |художественных и ювелирных изделий | | |-----| | |Технология
сборки высокохудожественных | | |изделий с художественной росписью изделий из | | |металла | | |-----
-----|-----| |Другие |В соответствии с трудовой функцией А/01.4 |
|характеристики |"Реставрация произведений искусства из | | |металла" | | |-----
-----|

3.1.6. Трудовая функция

-----		-----		---	Наименование	Реставрация	Код	А/06.4	Уровень	4
произведений			(подуровень)							
искусства из кости			квалификации							
и рога										

|-----| |-----| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал
Х|Заимствовано| | | функции | |из оригинала| | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный
оригинала номер
профессионального

стандарта |-----|-----|-----|-----| |Трудовые действия |Реставрация и
консервация работ различной | | |степени сложности музейных предметов, особо | | |ценных и
уникальных произведений искусства | | |высокой художественной и исторической | | |ценности | | |-----
-----| | |Монтировка, сборка изделий, крепление | | |деталей, склейка деталей и
узлов изделий | | |-----| | |Резьба с учетом сохранения художественных | |
|достоинств и декоративных качеств | | |применяемых материалов в художественной | | |резьбе по
кости и рогу | | |-----|-----| |Необходимые умения |Применять
справочные материалы при | | |реставрировании сложных по форме | | |художественных изделий:
объемные скульптуры, | | |сюжетные композиции в ажурной и рельефной | | |технике по образцам и
эскизам различной | | |сложности исполнения из кости и рога | | |-----| |
|Применять соответствующую технологию при | | |реставрировании выставочных и уникальных | |
|художественных изделий с плоскорельефной, | | |объемной резьбой и многофигурных | |
|художественных изделий по образцам и эскизам | | |художественной резьбы по кости и рогу | | |-----
-----| | |Применять передовой опыт при изготовлении | | |новых образцов и
реставрировании украшений | | |из кости и рога | | |-----| | |Владеть
методами и новыми технологиями при | | |выполнении изделий с художественной резьбой, | |
|гравировкой по кости и рогу | | |-----|-----| |Необходимые знания
|Законодательство Российской Федерации и иные | | |нормативные правовые акты по вопросам | |
|сохранения и развития культурного наследия | | |народов Российской Федерации | | |-----
-----| | |Приемы художественной резьбы по кости и рогу | | |особо сложных по форме
художественных | | |изделий | | |-----| | |Способы подготовки и отцепки
кости и рога | | |для художественной резьбы | | |-----| | |Правила установки и
заточки применяемого | | |инструмента | | |-----| | |Свойства кости и рога | | |-----
-----| | |Приемы ажурной, плоскорельефной, объемной | | |художественной
резьбы по кости и рогу | | |-----| | |Приемы художественной резьбы
многофигурных | | |художественных изделий с применением | | |специальных приспособлений и
оборудования | | |-----| | |Традиционные приемы художественной резьбы по
|кости и рогу при изготовлении художественных | | |изделий | | |-----|-----
-----| |Другие |В соответствии с трудовой функцией А/01.4 | |характеристики |"Реставрация
произведений искусства из | | |металла" | | |-----|-----|

3.2. Обобщенная трудовая функция

|-----|-----|-----|-----| Наименование |Изготовление | Код | В | Уровень | 5 |

|художественных изделий | | |квалификации | |

|в традициях народных | | | |

|художественных | | | |

|промыслов | | | |

|-----|-----|-----|-----| Происхождение |-----|-----|-----|-----| обобщенной |Оригинал
Х|Заимствовано | | |трудовой | |из оригинала | | |функции |-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный
оригинала номер
профессионального

стандарта |-----|-----|-----|-----| |Возможные |Специалист лаковой
миниатюры | |наименования |Специалист художественной росписи по | | |должностей |металлу,
керамике и стеклу | | |Специалист ювелирных украшений из | | |драгоценных металлов и камней | |-----

-----|-----|-----|-----|Требования
 |Среднее профессиональное образование - | |к образованию |программы подготовки специалистов
 среднего | |и обучению |звена | |-----|-----|Требования к опыту
 |Стаж работы по профилю подготовки - не менее| |практической работы |трех лет | |-----|-----
 -----| |Особые условия | - | |допуска к работе | | |-----|-----
 -----|
 Дополнительные характеристики: |-----|-----|-----| |Наименование| Код |
 Наименование базовой группы, должности | | документа | | (профессии) или специальности | | | | |----
 -----|-----|-----| |ОКЗ | 7313 |Рабочие, занятые изготовлением и | | |
реставрацией ювелирных украшений из			драгоценных металлов и камней, а также							
изготовлением художественных изделий в			традициях народных художественных							
промыслов (лаковая миниатюра,			художественная роспись по металлу и				керамике)			-----
 -----| | |7324 |Разрисовщики по стеклу, керамике, | | |художники
 декоративной росписи, | | |художники-оформители и родственные | | |профессии | |-----|-----|
 -----| |ЕТКС | - |Художник миниатюрной живописи | | |-----|-----|
 -----| | | - |Художник декоративной росписи по металлу| | |-----|-----| | |
 - |Художник росписи по дереву и бересте | | |-----|-----| | | |Резчик по дереву | | |
 -----|-----| | | - |Ювелир | |-----|-----|-----|-----| |ОКСО |
 070801 |Декоративно-прикладное искусство | |-----|-----| | | 070802
 |Декоративно-прикладное искусство и | | |народные промыслы | |-----|-----|-----|
 -----| |ОКНПО | 380702 |Художник миниатюрной живописи | | | 380701 |Художник декоративной
 росписи по металлу | | | 380703 |Художник росписи по дереву | | | 380200 |Ювелир | |-----|-----|
 -----|

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел
 "Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью".

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел
 "Производство художественных изделий из металла".

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел
 "Производство художественных изделий из дерева, капокорня и бересты".

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел
 "Ювелирно-филигранное производство".

3.2.1. Трудовая функция

|-----|-----|----| Наименование |Изготовление | Код |В/01.5| Уровень | 5 |

|художественных | | | (подуровень) | |

|изделий лаковой | | | квалификации | |

|миниатюры | | | |

|-----|-----|----| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал

X|Заимствовано| | | функции | |из оригинала| | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----|-----|-----| |Трудовые действия |Разработка эскизных и

технических приемов | | |оформления лаковых изделий из папье-маше с | | |простыми сюжетами с

применением техники | | |многослойной масляной миниатюрной живописи | | |темперными красками

по образцам и эскизам с | | |использованием листового золота и росписи по| | |нему (живопись по

"сквозному") или | | |исполненных твореным золотом | | |-----|-----| |Подготовка

оригинала номер
профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Разработка
художественных изделий с простым | | орнаментом по готовым образцам алюминиевым и |
|бронзовым порошком с применением лака | | |-----| | |Подготовка
художественных изделий с | | |художественной росписью средней сложности и | | |нанесение на лак
листового золота и потали | | |-----| | |Разработка художественных
произведений с | | |росписью металлических подносов особо | | |сложными композициями и крупных
уникальных | | |изделий высокого художественного и | | |технического исполнения | | |-----
-----| | |Разработка произведений с художественной | | |росписью из простых по форме
полевых и | | |садовых цветов (маки, ромашки, анютины | | |глазки, незабудки) в букеты и венки и | |
|соединение их в ритме и цвете в соответствии| | |с формой и фоном подноса | |-----|-----
-----| | |Необходимые умения |Применять в оформлении изделий собственные | |
|композиции с использованием многослойной | | |масляной живописи | | |-----
-| | |Разрабатывать особо сложные композиции по | | |образцам, по собственным рисункам и эскизам |
| |-----| | |Использовать в оформлении лаковых изделий со | | |сложным
цветочным орнаментом технику | | |лессировки | | |-----| | |Владеть
технологическими приемами письма | | |лаковых изделий из металла в традициях | | |народной
жостовской живописи и | | |урано-сибирской техники лессировки масляными | | |красками | | |-----
-----| | |Проводить анализ высококачественных новых | | |уникальных и выставочных
образцов изделий | |-----|-----| | |Необходимые знания |Виды
цветочных фонов с применением | | |металлических поталей | | |-----| |
|Правила инкрустации жостовских подносов | | |перламутром и нанесения росписи | | |-----
-----| | |Способы нанесения фона при помощи | | |пульверизатора | | |-----
-----| | |Техника росписи на бортах подносов | | |-----| | |Техника росписи
простых орнаментов и | | |орнаментов средней сложности на бортах | | |подносов красками, бронзой,
алюминием | | |-----| | |Техника работы с поталью | | |-----
-----| | |Техника росписи бортов металлических | | |подносов со сложным орнаментом, простыми и | |
|средней сложности цветочно-орнаментальными | | |композициями | | |-----| |
|Основные принципы построения | | |цветочно-орнаментальных композиций; техника | | |двухслойной
масляной живописи | | |-----| | |Режим сушки подносов после росписи | | |-----
-----| | |Методы определения изменения цвета росписи | | |при горячей сушке
изделия | | |-----| | |Технические условия на изготовление подносов| |-----
-----|-----|-----| | |Другие |В соответствии с трудовой функцией А/01.4 |
|характеристики |"Реставрация произведений искусства из | | |металла" | |-----|-----
-----|

3.2.3. Трудовая функция

-----		-----		---	Наименование	Изготовление	Код	В/03.5	Уровень	5
художественных			(подуровень)							
изделий с росписью			квалификации							
по керамике										
-----		-----		---	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
Х	Заимствовано			функции		из оригинала				
-----	-----	-----	-----							

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Формовка, отделка и

прессовка керамических | | изделий на гончарных кругах, станках, | | полуавтоматах, прессах, приспособлениях и | | вручную | | |-----| | |Разработка художественных керамических | | изделий простой формы, с простой отделкой, | | |сочетающих народные художественные традиции | | и современные требования | | |-----| | |Подготовка художественных керамических | | изделий средней сложности с отделкой изделий | | многоцветной глазурью | | |-----| | |Подготовка простых и средней сложности | | скульптурных изделий | |-----|-----| |Необходимые умения |Применять традиционную технологию для | | изготовления керамической массы | | |-----|-----| |Применять новые технологии при разборке и | | сборке формы | | |-----|-----| |Владеть методами формования массы в | | пресс-формы | | |-----|-----| |Владеть методами формования и загрузки | | гончарных изделий в печь | | |-----|-----| |Выполнять формование абразивных изделий на | | керамической, бакелитовой, вулканической и | | эпоксидной связках, фарфоровых, | | фарфоро-фаянсовых изделий | | |-----|-----| |Разрабатывать предложения о регулировании и | | выполнении ремонта станков, полуавтоматов, | | прессов и приспособлений | | |-----|-----| |Наносить на изделия орнамент красками, | | эмалями, лаком и другими материалами | | |-----|-----| |Выполнять художественные росписи | | фарфоро-фаянсовых и майоликовых изделий по | | заданным образцам с применением надглазурных | | и подглазурных красок, препаратов из золота, | | серебра и кобальта на эмалевой поверхности | | изделий | |-----|-----| |Необходимые знания |Традиционная и современная технология | | керамики | | |-----|-----| |Способы нанесения и рецептура глазури и | | способы получения ее различных оттенков | | |-----|-----| |Виды декора | | |-----|-----| |Правила раскраски художественных | | керамических изделий и сочетания форм | | |-----|-----| |Народные традиции в изготовлении изделий из | | керамики | | |-----|-----| |Способы изготовления художественных | | керамических изделий; виды и состав глазури | | и способы нанесения их на художественные | | керамические изделия | | |-----|-----| |Основные направления развития национального | | искусства изготовления художественных | | керамических изделий | | |-----|-----| |Приемы лепки; свойства применяемых | | материалов | | |-----|-----| |Назначение применяемых инструментов и | | приспособлений | | |-----|-----| |Режим термообработки художественных | | керамических изделий в зависимости от | | минералогического состава глины, режима | | термической обработки глины, традиций | | народного художественного промысла | |-----|-----|-----| |Другие |В соответствии с трудовой функцией А/01.4 | | характеристики |"Реставрация произведений искусства из | | металла" | |-----|-----|-----|

3.2.4. Трудовая функция

|-----| |-----| |---| Наименование |Изготовление | Код |В/04.5| Уровень | 5 |

|художественных | | (подуровень) | |

|изделий с росписью | | квалификации | |

|по стеклу | | | |

|-----| |-----| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал

X|Заимствовано| | функции | | из оригинала | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----|-----|-----| |Трудовые действия |Подготовка ручным

способом и на станках | | массовых рисунков без трафарета красками, | | эмалями, люстрами,

раствором жидкого золота | | и шелкотрафаретной печатью на изделиях из | | стекла | | -----
 -----| | Окраска елочных украшений путем окунания в | | раствор краски | | -----
 -----| | Подготовка изделий из стекла к нанесению | | красителей: осмотр, очистка
 поверхности | | -----| | Подготовка краски, эмали, раствора жидкого | |
 | золота | | -----| | Окраска вручную рисунков средней сложности | |
 | красками, эмалями, люстрами и раствором | | жидкого золота на изделиях из стекла | | -----
 -----| | Подготовка сплошных и частичных покрытий | | поверхностей раствором
 жидкого золота на | | изделиях со сложной конфигурацией | | -----| |
 | Покраска вручную красками, эмалями, защитным | | лаком или воском (для травления в кислотной | |
 | ванне) сложных композиций, пейзажей, | | национальных орнаментов на изделиях из | | стекла | | --
 -----| | Подготовка изделий к нанесению рисунков, | | подготовка
 красителей, суспензии карбида | | бора | | -----| | Покраска изделий с
 рисунком из стекла | | ультразвуком | | -----| | -----| | Необходимые
 умения | Применять тематические несложные композиции | | трафаретов для росписи игрушек | | ----
 -----| | Подготавливать рисунок красками, эмалями, | | люстрами, раствором
 жидкого золота, защитным | | лаком, воском на изделия из стекла | | -----| |
 | Подготавливать изделие из стекла к нанесению | | рисунков | | -----| |
 | Владеть нанесением на изделия из стекла | | красками, эмалями, лаком и другими | | материалами
 композиций геометрического и | | растительного орнамента | | -----| | -----
 -----| | Необходимые знания | Устройство и принцип действия ультразвуковой | | установки | | -----
 -----| | Правила нанесения рисунка ультразвуком | | -----| |
 | | Приемы нанесения сложных рисунков | | -----| | Требования,
 применяемые к рисунку и | | материалам | | -----| | Виды брака и способы
 его устранения | | -----| | -----| | Другие | В соответствии с трудовой
 функцией А/01.4 | | характеристики | "Реставрация произведений искусства из | | металла" | | -----
 -----| | -----|

3.2.5. Трудовая функция

|-----| |-----| |---| Наименование |Изготовление | Код |В/05.5| Уровень | 5 |

|художественных | | (подуровень) | |

|изделий с росписью | | квалификации | |

|по дереву | | | |

|-----| |-----| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал

Х|Заимствовано| | функции | |из оригинала| | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Разработка и создание
 художественных изделий| | из дерева с разными видами росписи | | |(городецкая, полх-майданская,
 хохломская, | | северодвинская) | | -----| | Подготовка композиций всех
 видов | | художественной хохломской росписи на | | изделиях из дерева, а также свободное | |
 |варьирование ранее выполненных рисунков | | -----| | Разработка и
 создание художественных изделий| | из дерева с городецкой росписью средней | | сложности с
 птицами и животными | | -----| | Разработка и создание художественных
 изделий| | с полх-майданской росписью, выполненных | | гуашью, анилиновыми и масляными
 красками | | -----| | Создание художественных изделий с | |
 |северодвинской росписью растительного и | | геометрического орнамента средней сложности | | ----
 -----| | Разработка и создание художественных изделий| | с особо сложным

рисунком на уникальные, | | |заказные и подарочные изделия по собственным| | |композициям с
 проявлением творческой | | |инициативы по обновлению орнаментов | | |непосредственно во время
 исполнения росписи | |-----|-----| |Необходимые умения |Применять
 знания в создании тематических | | |композиций на деревянные изделия в стиле | | |городецкой,
 полх-майданской, хохломской, | | |северодвинской росписей | | |-----| |
 |Владеть основами композиции при выполнении | | |орнамента в разных техниках традиционных | |
 |росписей городецкой, полх-майданской, | | |хохломской, северодвинской | | |-----
 -----| |Создавать растительный орнамент, | | |геометрический, зооморфный, антропоморфный, | |
 |отражая традиционный характер росписей | | |полх-майданской, хохломской, северодвинской | | |-----
 -----| |Вести самостоятельно подготовку изделий к | | |росписи, используя
 традиционную технологию | | |каждого вида росписи: полх-майданской, | | |хохломской,
 северодвинской | |-----|-----| |Необходимые знания |Приемы
 росписи художественных изделий из | | |дерева особо сложными рисунками в традициях | |
 |хохломской, городецкой, полх-майданской и | | |загорской росписей | | |-----
 | | |Основы живописи | | |-----| |Правила использования текстуры
 древесины в | | |пейзажных рисунках | | |-----| |Приемы составления
 цветовой композиции | | |-----| |Приемы росписи по художественным
 изделиям из | | |дерева | |-----|-----| |Другие |В соответствии с
 трудовой функцией А/01.4 | |характеристики |"Реставрация произведений искусства из | | |металла" |
 |-----|-----|

3.2.6. Трудовая функция

|-----| |-----| |---| Наименование |Изготовление | Код |В/06.5| Уровень | 5 |

|художественных | | | (подуровень) | |

|изделий с резьбой | | | квалификации | |

|по дереву | | | |

|-----| |-----| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал

X|Заимствовано| | | функции | |из оригинала| | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Разработка и создание

художественных | | |произведений с резьбой по дереву и бересте | | |-----| |

|Подготовка орнаментальных композиций, | | |характерных для традиций народных промыслов | | |-----

-----| |Создание изделий с контурной и объемной | | |резьбой несложных

композиций | | |-----| |Создание изделий с резьбой по дереву и | | |бересте

со сложными сюжетно-орнаментальными | | |рисунками с введением элементов | | |растительного и

геометрического орнаментов | | |-----| |Оформление изделий с

использованием | | |выемчатой, скобчатой, выемчатой и объемной | | |резьбой | | |-----

-----| |Создание изделий с резьбой по дереву и | | |бересте с введением сложных сюжетно- | |

|орнаментальных композиций, изображений фигур| | |человека, зверей, птиц и различных | |

|архитектурных мотивов | | |-----| |Создание изделий с резьбой по дереву: |

| |плоскорельефной с заоваленным и с выборным | | |фоном сложных рисунков с полной их | |

|проработкой в рельефе | | |-----| |Создание изделий с резьбой и

инкрустацией по | | |дереву в традициях народного искусства | | |-----| |

|Создание изделий с объемной резьбой с | | |тонировкой элементов | | |-----|

|Создание изделий с резьбой по дереву особо | | |сложных орнаментальных и тематических | |

|композиций (объемная, плоскорельефная и | | |сквозная) с выбранным фоном, с полной | |

|скульптурной, барельефной проработкой, || |с сильно углубленным фоном | |-----|-----|
 -----| |Необходимые умения |Разрабатывать орнаментальные композиции в | |
 |традициях центров народных художественных | | |промыслов | | |-----|-----| |
 |Применять орнаментальные мотивы в разных | | |техниках традиционных видов резьбы по дереву| |
 |-----| | |Использовать растительный, геометрический, | | |зооморфный,
 антропоморфный виды резьбы по | | |дереву и бересте, отражая народные традиции | | |-----|
 -----| | |Использовать соответствующую бересту и | | |древесину для выполнения изделий
 с | | |художественной резьбой, тиснением, рельефом | |-----|-----|
 |Необходимые знания |Приемы плоскорельефной резьбы по дереву | | |-----|-----|
 | |Приемы объемной художественной резьбы по | | |дереву | | |-----|-----| |
 |Свойства и породы древесины и бересты | | |-----|-----| | |Правила пользования
 применяемым инструментом| |-----|-----| |Другие |В соответствии с
 трудовой функцией А/01.4 | |характеристики |"Реставрация произведений искусства из | | |металла" |
 |-----|-----|-----|

3.2.7. Трудовая функция

|-----| |-----| |---| Наименование |Изготовление | Код |В/07.5| Уровень | 5 |

|ювелирных украшений | | | (подуровень) | |

|из драгоценных | | | квалификации | |

|металлов и камней | | | |

|-----| |-----| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал

X|Заимствовано| | | функции | |из оригинала| | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----|-----|-----| |Трудовые действия |Разработка

художественных изделий из | | |металла, характерных для местных традиций | | |народных

промыслов | | |-----|-----| | |Распиловка изделий ювелирным лобзиком, | |

|обработка напильниками, шабрение, шлифование| | |и полировка, паяние изделий в низко- и | |

|высокотемпературном режиме | | |-----|-----| | |Обработка металла (обработка

кислотами) и | | |патинирование | | |-----|-----| | |Подготовка необходимых

инструментов и | | |приспособлений для художественной обработки | | |металла | | |-----|

-----| | |Разработка из металла художественных | | |ювелирных изделий с использованием

копий | | |народных мастеров из центров народных | | |промыслов | | |-----|-----| |

|Обработка металла вальцами, профильвальцами | | |-----|-----| | |Пайка,

распиловка, чеканка, припаивание | | |изделий из металла и нанесение | | |гальванических покрытий

или эмалирование | | |-----|-----| | |Подготовка по собственным композициям | |

|сложных художественных изделий из металла | | |-----|-----| | |Гравирование

изделий из простых композиций | | |-----|-----| | |Монтировка изделий с помощью

сложной клепки, | | |шпоночных соединений | | |-----|-----| | |Сборка изделий из

металла с другими видами | | |материалов | | |-----|-----| | |Разработка

уникальных художественных изделий| | |из цветных металлов различными способами | | |обработки |

| |-----|-----| | |Крепление камней различной огранки | |-----|-----|

-----| |Необходимые умения |Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, | |

|напильником, паяльником | | |-----|-----| | |Применять основные методы

изготовления | | |необходимых инструментов и приспособлений | | |для различных способов

обработки | | |высокохудожественных изделий - ювелирных | | |украшений из драгоценных металлов

и камней в | | |традициях народных художественных промыслов | | |-----|-----| |

Применять собственные композиционные решения		на художественные изделия из металла и с			
копий народных мастеров и современных		художников		-----	
Разрабатывать уникальные художественные		изделия из цветных металлов различными			
способами обработки		-----		Владеть разными способами и приемами	
огранки		камней, отражая основные направления		развития искусства изготовления	
художественных ювелирных изделий из металла		и камня		-----	
Разрабатывать изделия несложных		композиционных решений, покрывать изделие		эмалью и	
монтировать с помощью сложной		клепки, шпоночных соединений		-----	
-		Владеть технологическими приемами при		создании изделий из металла в соединении с	
другими материалами		-----		Владеть техникой изготовления	
уникальных		художественных изделий из цветных металлов		различными способами обработки	
	-----		Владеть разными способами гравировки при		выполнении
сложных композиций и креплении					
камней различной огранки		-----		Разрабатывать художественные	
изделия из		металла, характерные для местных традиций		промысла	
-----		Необходимые знания	Законодательство Российской Федерации и иные		
нормативные правовые акты по вопросам		сохранения и развития культурного наследия			
народов Российской Федерации		-----		Свойства и правила обработки	
применяемых		металлов и их сплавов		-----	
соотношениях (пропорциях)		и расчетах простых геометрических форм		художественного	
изделия из металла		-----		Основы построения композиции; народные	
традиции в изготовлении изделий из металла		-----		Технология	
различных видов обработки		металлов и их сплавов		-----	
приготовления припоев, флюсов		-----		Современные художественно-	
эстетические		требования, предъявляемые к художественным		изделиям из металла	
-----		Способы изготовления моделей для литья		-----	
Рецептура, химические и физические свойства		применяемых материалов		-----	
 -----| |Принципы соединения в художественных | |изделиях из металла ритма, формы,
 орнамента, | |цвета и других элементов | |-----| |Особенности
 художественной обработки цветных| |металлов | |-----| |Виды и способы
 огранки камней | |-----| |Приемы работы с ювелирным инструментом | |---
 -----| |Основные направления развития искусства | |изготовления
 художественных изделий из | |металла | |-----|-----| |Другие |В
 соответствии с трудовой функцией А/01.4 | |характеристики |"Реставрация произведений искусства
 из | |металла" | |-----|-----|

3.3. Обобщенная трудовая функция

-----	---	---	Наименование	Прессование и формование	Код	С	Уровень	5
изделий из керамики и			квалифи-					
других материалов			кации					
-----	---	---	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой Оригинал
X Заимствовано			функции	из оригинала				
-----	-----	-----	-----					
Код Регистрационный								
оригинала номер								
профессионального								
стандарта	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	Возможные Гончары
Прессовщики и формовщики изделий из			должностей	керамики и других материалов	-----			
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	Требования к

|Среднее профессиональное образование -| образованию и |программы подготовки специалистов среднего| обучению |звена | |-----|-----| |Требования к опыту |Стаж работы по профилю подготовки - не менее| |практической работы |трех лет | |-----|-----|-----| |Особые условия | - | |допуска к работе | | |-----|-----|-----|

Дополнительные характеристики: |-----|-----|-----| |Наименование| Код |
Наименование базовой группы, должности | | документа | | (профессии) или специальности | |-----|
|-----|-----|-----| |ОКЗ | 7321 |Гончары, формовщики и прессовщики| | |
|фарфоровых и абразивных изделий | |-----|-----|-----| |ЕТКС | -
|Изготовитель художественных изделий из| | |керамики | |-----|-----|-----|
--| |ОКСО | 070801 |Декоративно-прикладное искусство | | |-----|-----|-----| | |
070802 |Декоративно-прикладное искусство и | | |народные промыслы | |-----|-----|-----|
-----| |ОКНПО | 380602 |Гончар | | | 380601 |Изготовитель художественных изделий из| | |
|керамики | |-----|-----|-----|

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел "Производство изделий народных художественных промыслов".

3.3.1. Трудовая функция

-----		-----		---	Наименование	Прессование и	Код	С/01.5	Уровень	5
формование изделий из			(под-							
керамики			уровень)							
			квалифи-							
			кации							

|-----| |-----| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал
X|Заимствовано| | | функции | |из оригинала| | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный
оригинала номер
профессионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Подготовка гончарных
изделий, фарфоровой и | | |фаянсовой посуды к выполнению гравировки и | | |вытравливанию узоров
на изделиях | | |-----| | |Прессовка, формовка изделий из керамики, | |
|фарфора | | |-----| | |Формовка гончарных изделий, фарфоровой и | |
|фаянсовой посуды с использованием станков, | | |полуавтоматов, прессов, приспособлений | | |-----|
-----| | |Подготовка растворов для выполнения | | |художественных росписей | | |-----|
-----| | |Подготовка керамической массы | | |-----| | |
|Разборка и сборка форм, взвешивание и | | |засыпка формуемой массы в пресс-формы | | |-----|
-----| | |Формовка абразивных изделий на керамической, | | |бакелитовой, вулканитовой и
эпоксидной | | |связках абразивных, фарфоровых, | | |фарфорово-фаянсовых изделий | | |-----|
-----| | |Формовка и прессовка изделий строительной | | |керамики и электрокерамических
изделий из | | |пластических и порошковых масс | | |-----| | |Регулировка
полуавтоматов, прессов и | | |приспособлений во время мелкого ремонта | | |станков | | |-----|
-----| | |Формовка и загрузка гончарных изделий в печь | | |-----|
-----| |Необходимые умения |Применять растворы для выполнения | | |художественных росписей
| | |-----| | |Разрабатывать формы гончарных изделий, | | |фарфоровой и
фаянсовой посуды с | | |использованием станков, полуавтоматов, | | |прессов, приспособлений | | |-----|
-----| | |Обосновывать предлагаемые технические | | |решения при выполнении
гравировки и | | |вытравливании узоров на изделиях | | |-----| | |Применять

соответствующие технологии при | |прессовании, формировании изделия из керамики,| |фарфора | | |
 -----| |Разрабатывать на изделия рисунки, орнаменты,| |композиции,
 художественную роспись| |фарфоро-фаянсовых, майоликовых изделий | |-----
 -----| |Применять основные методы контроля при| |разборке и сборке форм, взвешивании и| |
 |засыпании формуемой массы в пресс-формы | |-----| |Применять
 соответствующий режим при загрузке| |гончарных изделий в печь | |-----|
 |Формовать и прессовать изделия строительной| |керамики и электрокерамические изделия из| |
 |пластических и порошковых масс | |-----| |Формовать абразивные
 изделия на| |керамической, бакелитовой, вулканитовой и| |эпоксидной связках абразивных,
 фарфоровых,| |фарфоро-фаянсовых изделий | |-----| |Наносить на
 изделия рисунки, орнаменты,| |композиции, художественную роспись| |фарфоро-фаянсовых,
 майоликовых изделий | |-----|-----|Необходимые знания|Способы
 изготовления художественных| |керамических изделий | |-----| |Виды и
 состав глазурей | |-----| |Способы нанесения глазурей на
 художественные| |керамические изделия | |-----| |Основные
 направления развития национального| |искусства изготовления художественных| |керамических
 изделий | |-----|-----|Другие |В соответствии с трудовой функцией
 А/01.4| |характеристики |"Реставрация произведений искусства из| |металла" | |-----|-----
 -----|

3.4. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Изготовление и реставрация	Код	D	Уровень	5
изделий из естественных квалифи-					
камней в скульптурном кации					
производстве					
Происхождение ----- ----- ----- -----					
трудовой Оригинал					
X Заимствовано функции из оригинала					
----- ----- ----- -----					
Код Регистрационный					
оригинала номер					
профессионального					
стандарта ----- ----- ----- -----					
Возможные Реставраторы памятников					
архитектуры и наименования архитектурной среды должностей ----- -----					
----- ----- ----- -----					
Требования к Среднее					
профессиональное образование - образованию и программы подготовки специалистов среднего					
обучению звена ----- ----- -----					
Требования к опыту Стаж работы по					
профилю подготовки - не менее практической работы трех лет ----- -----					
----- Особые условия - допуска к работе ----- -----					
Дополнительные характеристики: ----- ----- ----- -----					
Наименование Код					
Наименование базовой группы, должности документа (профессии) или специальности -----					
----- ----- ----- -----					
ОКЗ 733 Рабочие художественных промыслов и других					
видов производств в художественной промышленности, занятые изготовлением и					
реставрацией изделий из металла, дерева, текстиля, кожи и других материалов ----- -----					
----- 7335 Изготовители и реставраторы изделий из естественных камней					
(гранита, мрамора и т.п.) в скульптурном производстве ----- ----- -----					
---- ЕТКС - Реставратор памятников каменного зодчества ----- -----					
- Резчик по камню ----- ----- ----- -----					
ОКСО 070501 Реставрация					
----- ----- ----- -----					
070801 Декоративно-прикладное искусство ----- -----					
----- 070802 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы -----					

-----|-----|-----| ОКНПО | 230107 |Реставратор памятников каменного
 зодчества | | |-----|-----| | | 380501 |Резчик по камню | |-----|-----|-----
 -----|

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 57, раздел
 "Реставрационные работы".

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 61, раздел
 "Производство художественных изделий из камня".

3.4.1. Трудовая функция

----- ----- -----	Наименование	Изготовление и	Код	D/01.5	Уровень	5
реставрация изделий из	(под-					
естественных камней	уровень)					
(гранита, мрамора) в	квалифи-					
скульптурном	кации					
производстве						
----- ----- -----	Происхождение	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----
X Заимствовано	функции	из оригинала				
----- ----- -----						
Код Регистрационный						
оригинала номер						
профессионального						
стандарта	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----
Трудовые действия	Заготовка форм из					
гипса, воска и пластилина	----- ----- -----		Формовка деталей в формы, обжиг,			
контроль	температурного режима	----- ----- -----		Подготовка утраченных		
фрагментов изделий из	стекла прямолинейных очертаний методом		прессования и ручного			
шлифования	----- ----- -----		Реставрация и консервация работ различной			
степени сложности, музейных предметов, особо	ценных и уникальных произведений искусства					
высокой художественной и исторической	ценности	----- ----- -----				
Реставрация и консервация художественных	декоративных изделий из гранита, мрамора в					
скульптурном производстве	----- ----- -----		Чистка от загрязнений, продуктов			
коррозии,	обезжиривание предметов из камня - гранита и		мрамора	----- ----- -----		
-----	Заготовка замазки и массы, нарезка заготовок		для воссоздания изделий и предметов	----- ----- -----		
-----	Обработка после литья, при воссоздании утрат		литых деталей из			
металла	----- ----- -----		Чистка, удаление стойких загрязнений и		записей с	
поверхности с помощью активных	моющих средств электролитическим и		электрохимическим			
способами	----- ----- -----		Резка стекла по шаблону, заготовка формы,			
состоящей из двух частей, имитация	гравированного рисунка и рельефа на изделиях		----- ----- -----			
--- ----- -----	Необходимые умения	Работать с применением современных				
систем	реставрации и консервации художественных		декоративных изделий из естественных			
камней	(гранита, мрамора)	----- ----- -----		Использовать соответствующие		
материалы для	склеивания изделий и предметов из небольшого		количества фрагментов и			
имеющих ровный излом	с зачисткой выходов клея, шпатлевкой мелких		утрат и сколов по швам с			
последующей	тонировкой	----- ----- -----		Владеть технологическим процессом		
для	приготовления мастики по заданному рецепту,		краски	----- ----- -----		
Применять для снятия легкоудаляемых	загрязнений, старых реставрационных доделок,		клея,			
записей металлические щетки,	скальпели, шкурки, моющие средства и		компрессы с			
растворителями	----- ----- -----		Использовать соответствующую технологию для			
изготовления форм из гипса, воска и	пластилина	----- ----- -----				

Использовать соответствующие материалы для | | формовки деталей в формы, обжигать, | |
 | контролировать температурный режим | | |-----| | Владеть техникой
 обработки после литья, при | | воссоздании утрат литых деталей из металла | | |-----
 -----| | Применять краски и лаки для тонирования | | реставрируемых изделий и подкрашивания
 в | | местах склеивания с нанесением от трех до | | пяти тонов | | |-----| |
 | Использовать соответствующие оборудование и | | материалы для нанесения многократно и | |
 | равномерно лака на поверхность изделий, | | готовить левкасы, шпатлевку и доделочные | | массы,
 наносить имитацию гравированного | | рисунка и рельефа на изделия | | |-----|-----
 -----| | Необходимые знания | Законодательство Российской Федерации и иные | |
 | нормативные правовые акты по вопросам | | сохранения и развития культурного наследия | |
 | народов Российской Федерации | | |-----| | Виды и свойства основных
 материалов | | |-----| | Рецептура мастики | | |-----|
 | | Приемы, обеспечивающие получение прочного и | | ровного шва при реставрации художественных | |
 | изделий | | |-----| | Приемы покрытия изделий и предметов красками | | |----
 -----| | Устройство обслуживаемого оборудования, | | приспособлений и
 инструментов | | |-----| | Технология заделки трещин, швов и сколов | | |-----
 -----| | Технология и приемы реставрации изделий | | |-----
 ----| | Основные технические свойства и | | характеристики материалов, применяемых при | |
 | реставрации изделий | | |-----| | Приемы сложного покрытия изделий
 различными | | красками | | |-----| | Технология лакирования изделий и
 удаления | | стойких загрязнений | | |-----| | Способы монтажа и
 склеивания скульптуры и | | декора | | |-----| | Методика восстановления
 утрат по аналогам | | |-----| | Свойства натуральных и искусственных | |
 | пигментов, красителей и их смесей | | |-----| | Стилиевые особенности
 народного | | декоративно-прикладного искусства | | |-----|-----
 | Другие | В соответствии с трудовой функцией А/01.4 | | характеристики | "Реставрация произведений
 искусства из | | металла" | | |-----|-----|

3.4.2. Трудовая функция

-----		-----		---	Наименование	Изготовление макетов	Код	D/02.5	Уровень	5
памятников			(под-							
архитектурного решения и		уровень)								
объемных моделей		квалифи-								
архитектурных деталей		кации								
для дальнейшего перевода										
в твердый материал,										
моделей мемориальных										
досок, скульптурных										
произведений										
-----		-----		---	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
X	Заимствовано		функции		из оригинала					
-----	-----	-----	-----							
 Код Регистрационный
 оригинала номер
 профессионального
 стандарта |-----|-----| | Трудовые действия | Сборка из гипса по
 чертежам шаблонов макетов | | памятников особо сложного архитектурного | | решения, моделей
 мемориальных досок с | | текстом | | |-----| | Сборка сложных шаблонов из
 дерева, жести и | | вытягивание из гипса моделей особо сложных | | архитектурных деталей

заданных размеров | |-----| |Создание из глины и пластилина по рисункам и | шаблонам особо сложных архитектурных моделей| |для дальнейшего перевода в твердый материал: | |гипс, бетон, металл с учетом усадки металла | |-----| |Крепление архитектурных деталей орнамента на | |зданиях и сооружениях | |-----| |Прорисовка пунктирных точек разметки на | |рабочей гипсовой модели особо сложного | |скульптурного произведения | |-----| |Необходимые умения |Получать и обрабатывать информацию из | |различных источников об изготовлении макетов | |1 : 4 особо сложных моделей и деталей | |архитектурной лепки при восстановительных | |работах | |-----| |Вести самостоятельно или в составе группы | |работу по изготовлению 1 : 4 макетов | |памятников и объемных моделей архитектурных | |деталей | |-----| |Владеть приемами нанесения пунктирных точек | |на рабочую гипсовую модель особо сложного | |скульптурного произведения | |-----| |Владеть приемами и способами увеличения | |особо сложных скульптурных произведений с | |изготовлением пунктированного каркаса и | |черновой прокладкой в глине без | |окончательной лепки | |-----| |Обрабатывать информацию о расчетах на | |изготовление макетов памятников | |архитектурного решения и объемных моделей | |архитектурных деталей для дальнейшего | |перевода в твердый материал, моделей | |мемориальных досок, скульптурных | |произведений | |-----| |Владеть технологией склеивания гипсовых форм | |моделей скульптурного произведения по швам с | |последующей тонировкой в местах склейки с | |нанесением необходимых материалов | |-----| |Владеть технологией шпатлевания для | |исправления незначительных сколов, трещин, | |выбоин поделочными массами, лаками | |-----| |Владеть технологией изготовления форм из | |гипса, воска и пластилина | |-----| |Необходимые знания |Законодательство Российской Федерации и иные | |нормативные правовые акты по вопросам | |сохранения и развития культурного наследия | |народов Российской Федерации | |-----| |Способы изготовления особо сложных моделей | |архитектурной лепки | |-----| |Правила построения рисунка орнамента | |архитектурных деталей классических ордеров | |-----| |Технология процессов архитектурно-лепного | |производства | |-----| |Правила ведения работ по установке и | |креплению архитектурных деталей и орнамента | |-----| |Способы построения особо сложных | |скульптурных произведений | |-----| |Способы изготовления особо сложных шаблонов | |и вытягивания из гипса сложных архитектурных | |деталей | |-----| |Способы построения пунктированного каркаса и | |черновой прокладки в глине без окончательной | |лепки особо сложных скульптурных | |произведений | |-----| |Другие |В соответствии с трудовой функцией А/01.4 |характеристики |"Реставрация произведений искусства из | |металла" | |-----|

3.5. Обобщенная трудовая функция

|-----| |---| |---| Наименование |Проектирование, | Код | Е | Уровень | 5 |

|изготовление и реализация | | квалифи- | |

|художественно-дизайнерских | | кации | |

|решений | | | |

|-----| |---| |---| Происхождение |-----|-----|-----|-----| трудовой |Оригинал

X|Заимствовано| | функции | |из оригинала| | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный

оригинала номер

профессионального

стандарта |-----|-----| |Возможные |Художник-оформитель |
|наименования |Дизайнер | |должностей | | |-----|-----| |-----
--|-----|-----| |Требования к |Среднее профессиональное образование по|
|образованию и |профилю выполняемых работ | |обучению | | |-----|-----
-----| |Требования к опыту |Стаж работы по профилю подготовки - не менее| |практической работы
|трех лет | | |-----|-----| |Особые условия | - | |допуска к работе | | |----
-----|-----|-----|

Дополнительные характеристики: |-----|-----|-----| |Наименование| Код
|Наименование базовой группы, должности | | документа | | (профессии) или специальности | |-----
--|-----|-----| |ОКЗ | 3471 |Дизайнеры | |-----|-----|-----
-----| |ЕТКС | - |Исполнитель | | |художественно-оформительских работ | |-----|-----|-----
-----| |ОКСО | 070801 |Декоративно-прикладное искусство | |-----|-----|-----
-----| |ОКНПО | 230108 |Исполнитель | | |художественно-оформительских работ | |-----
|-----|-----|-----|

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 57, раздел
"Рекламно-оформительские и макетные работы".

3.5.1. Трудовая функция

-----		-----		---	Наименование	Проектирование	Код	Е/01.5	Уровень	5
художественных работ			(под-							
оформительского,			уровень)							
рекламного и шрифтового			квалифи-							
характера			кации							
-----		-----		---	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
Х	Заимствовано			функции		из оригинала				
-----	-----	-----	-----							

Код Регистрационный
оригинала номер
профессионального
стандарта |-----|-----|-----| |Трудовые действия |Подготовка по эскизам
и чертежам деталей и | | узлов из различных материалов для | | макетно-модельного
проектирования, макетов| | для съемок | | |-----|-----| | |Монтаж художественных
работ оформительского, | | рекламного и шрифтового характера, а также| | обойно-драпировочных
работ | | |-----|-----| |Монтаж и сборка художественно-декоративных| |
|экспонатов, витрин и стендов и демонтаж| | произведений монументальной живописи, | |
|скульптуры и декоративно-оформительского| | искусства в музеях и выставочных залах | | |-----
-----| | |Контроль соблюдения эстетических требований, | | правильного
художественного решения | | промышленных интерьеров, цветового | | оформления
производственных, служебных, | | культурно-бытовых помещений, мест отдыха и | | приема пищи,
размещения в них мебели, | | инвентаря, их рационального освещения и | | освещения рабочих мест | |
| |-----|-----| | |Разработка художественно-конструкторских| | проектов | | |-----
-----| | |Поиск наиболее рациональных вариантов| | решений конструкционно-
оформительских| | материалов и деталей внешнего оформления, | | объемно-пространственного
проектирования, | | детализации форм изделий, выбора | | художественных форм и методов подачи| |
|рекламных макетных материалов в средствах | | массовой информации с использованием новых| |
|информационных технологий | | |-----|-----|-----| |Необходимые умения
|Применять знания в оформлении предъявляемых| | заказчиком документов по рекламной
продукции| | |-----|-----| |Создавать проекты в графике - плакаты и | | печатную

продукцию по эскизам художников, | | оформлять витрины в магазинах и на | | выставочных стендах |
 | |-----| | | Вести самостоятельно или в составе группы | | разработку
 художественно-конструкторских | | проектов реконструкции и строительства | | помещений
 организации | | |-----| | | Обработать информацию из различных | |
 источников по разработке и редактированию | | художественно-конструкторских проектов | |
 эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной | | продукции, эскизов оформления витрин | |
 различных организаций, ярмарок, выставок и | | их элементов | |-----| |
 Представлять материалы для разработки | | проектов благоустройства и озеленения | |
 прилегающей территории, | | архитектурно-художественного оформления | | фасадов зданий,
 проходных и других | | принадлежащих организации сооружений | |-----| |
 Представлять материалы для разработки | | художественно-конструкторских проектов и | |
 осуществления оформительских работ (рекламы, | | выставок, панно, плакатов) | |-----|-----
 -----| | Необходимые знания | Законодательство Российской Федерации и иные | |
 нормативные правовые акты по вопросам | | сохранения и развития культурного наследия | |
 народов Российской Федерации | | |-----| | | Технология производства,
 принципы работы, | | требования, предъявляемые к разработке и | | оформлению художественно-
 конструкторской | | документации | |-----| | | Технические характеристики и
 свойства | | материалов | |-----| | | Основы эргономики, декоративного
 искусства | |-----| | | Технические характеристики материалов, | |
 применяемых в проектируемых конструкциях | |-----| | | Передовые
 технологии в области | | художественного проектирования рекламы | |-----|-----
 -----| | Другие | В соответствии с трудовой функцией А/01.4 | характеристики | "Реставрация
 произведений искусства из | | металла" | |-----|-----|

3.5.2. Трудовая функция

-----		-----		---	Наименование	Проектирование,	Код	Е/02.5	Уровень	5
изготовление и			(под-							
реализация дизайнерских			уровень)							
проектов			квалифи-							
			кации							
-----		-----		---	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
Х	Заимствовано		функции		из оригинала					
-----	-----	-----	-----							
Код Регистрационный										
оригинала номер										
профессионального										
стандарта	-----	-----		Трудовые действия	Разработка технической					
документации на		проектируемое изделие (чертежи компоновки и		общего вида, эскизные и						
рабочие чертежи для		макетирования, демонстрационные рисунки,		цветографические						
эргономические схемы,		рабочие проекты моделей)		-----			Подготовка			
пояснительных записок к проектам,		их рассмотрение и защита		-----						
Разработка художественно-конструкторских		проектов изделий (комплексов)								
производственного и бытового назначения,		обеспечение высокого уровня потребительских								
свойств и эстетических качеств проектируемых		конструкций		-----						
Подготовка наиболее рациональных вариантов		художественно-конструкторских решений,								
сочетающих высокие потребительские и		эстетические качества изделий		-----						
-----			Отбор и анализ патентной и другой		научно-технической информации, необходимой					
на различных стадиях (этапах)		художественного конструирования		-----						
 --| | | Монтаж художественно-конструкторских | | проектов оформления интерьеров жилых и | | прочих

помещений | | |-----| | |Анализ аналогичной отечественной и | |зарубежной
продукции, оценка ее | |эстетического уровня | |-----| | |Применение новых
видов конструктивных форм | |упаковки промышленных и продовольственных | |товаров | |-----
-----| |-----| |Необходимые умения |Разрабатывать новые виды стилей одежды
и | |обуви, новые виды аксессуаров и применяемых | |для их изготовления материалов | |-----
-----| | |Выполнять отдельные стадии (этапы) и | |направления научно-
исследовательских и | |экспериментальных работ, связанных с | |решением художественно-
конструкторских | |задач, в составлении технических заданий на | |проектирование и согласовании
их с | |заказчиками, в разработке | |художественно-конструкторских предложений | |-----
-----| | |Подготавливать данные для расчетов | |экономического обоснования
предлагаемой | |конструкции проектируемого объекта | |-----| |
|Анализировать научно-техническую информацию, | |необходимую на различных стадиях (этапах) | |
|художественного конструирования | |-----| | |Оформлять документацию на
законченные | |художественно-конструкторские разработки, | |составлять отчеты о результатах
выполненных | |работ | |-----| | |Оформлять заявки на промышленные
образцы для | |художественно-конструкторской экспертизы | |проектов и на представление вновь
освоенных | |изделий на аттестацию и сертификацию | |-----| |
|Подготавливать материалы для проведения | |работ по стандартизации в области | |
|художественного конструирования | |-----| | |Оформлять
сопроводительные документы, | |связанные с проектированием форм, упаковки и | |рекламы
конструируемых изделий | |-----| | |Подготавливать отзывы и заключения
на | |рационализаторские предложения и | |изобретения, касающиеся разрабатываемых | |
|конструкций изделий, проектов стандартов, | |технических условий и других нормативных | |
|документов по художественному проектированию | |-----| | |Вести
картотеку внедренных проектов, | |образцов применяемых материалов | |-----
-----| | |Выполнять работу, связанную с | |проектированием форм сопроводительных | |документов,
упаковки и рекламы | |конструируемых изделий | |-----| | |Подготавливать
материалы для проведения | |работ по стандартизации в области | |художественного
конструирования | |-----| | |Создавать художественно-конструкторские | |
|проекты изделий (комплексов) | |производственного и бытового назначения, | |обеспечивая
высокий уровень потребительских | |свойств и эстетических качеств проектируемых | |конструкций
| |-----| | |Находить наиболее рациональные варианты | |художественно-
конструкторских решений, | |сочетающих высокие потребительские и | |эстетические качества
изделий | |-----| | |Проводить сравнительный анализ аналогичной | |
|отечественной и зарубежной продукции, оценку | |ее эстетического уровня | |-----
-----| | |Осуществлять контроль соответствия рабочих | |чертежей изделия и технологической
оснастки | |художественно-конструкторского проекта, | |особенно деталей и узлов, которые могут | |
|повлиять на удобство эксплуатации и внешний | |вид конструкции, а также авторский надзор за | |
|реализацией художественно-конструкторских | |решений при проектировании, изготовлении, | |
|испытаниях и доводке опытных образцов | |изделий, при подготовке технической | |документации
для серийного (массового) | |производства; вносить в нее необходимые | |изменения | |-----
-----| | |Проводить сравнительный анализ аналогичной | |отечественной и зарубежной
продукции, давать | |оценку ее эстетического уровня | |-----| |
|Разрабатывать новые виды конструктивных форм | |упаковки промышленных и продовольственных | |
|товаров | |-----| | |Использовать новые информационные технологии | |
|поиска наиболее рациональных вариантов | |решений конструкционно-отделочных материалов | |и
деталей внешнего оформления | |-----| | |Подготавливать отзывы и
заключения на | |рационализаторские предложения и | |изобретения, касающиеся

разрабатываемых | | конструкций изделий, проектов стандартов, | | технических условий и других
 нормативных | | документов по художественному проектированию | ----- | -----
 ----- | | Необходимые знания | Законодательство Российской Федерации и иные | | нормативные
 правовые акты по вопросам | | сохранения и развития культурного наследия | | народов Российской
 Федерации | | | ----- | | Единая система конструкторской документации | | | -----
 ----- | | Единая система технологической документации | | | -----
 ----- | | Перспективы технического развития | | организации | | | ----- | |
 | Тенденции совершенствования проектируемых | | изделий | | | ----- | |
 | Техническая эстетика и эргономика | | | ----- | | Методы художественного
 конструирования и | | художественно-графических работ; технология | | производства, принципы
 работы, условия | | монтажа и технической эксплуатации | | разрабатываемых изделий | | | -----
 ----- | | Действующие в отрасли и в организации | | стандарты, технические условия,
 касающиеся | | художественно-конструкторских разработок | | | ----- | |
 | Отечественный и зарубежный опыт в области | | художественного конструирования с целью | |
 | использования его в практической | | деятельности | | | ----- | | Методы
 проведения технических расчетов при | | художественном конструировании; основы | |
 | стандартизации и патентования | | | ----- | | Порядок проведения | |
 | художественно-конструкторской экспертизы | | проектов изделий, критерии эстетической | | оценки
 их качества | | | ----- | | Технические средства, применяемые при | |
 | проектировании | | | ----- | | Порядок оформления заявок на промышленные | |
 | образцы | | | ----- | | Передовой отечественный и зарубежный опыт | |
 | художественного конструирования | | | ----- | | Другие | В
 соответствии с трудовой функцией А/01.4 | | характеристики | "Реставрация произведений искусства
 из | | металла" | | | ----- | -----

IV. Сведения об организациях - разработчиках профессионального стандарта

4.1. Ответственная организация-разработчик | ----- | ФГБОУ
 ВПО "Московский государственный университет культуры и | искусств", город Москва | | | И.о.
 ректора Кузнецова Татьяна Викторовна | ----- |
 4.2. Наименования организаций-разработчиков | -- | ----- | 1. | ФГБОУ
 СПО Московской области "Рузское училище | | декоративно-прикладного искусства и народных
 промыслов | | (техникум)", город Руза, Московская область | | -- | -----
 ---- | 2. | ФГБОУ СПО Московской области "Училище декоративно-прикладного | | искусства и народных
 промыслов (техникум)", город Талдом, | | Московская область | | -- | -----
 ----- | 3. | Курский институт социального образования (филиал) ФГБОУ ВПО | | "Российский
 государственный социальный университет", город | | Курск | | -- | -----
 ----- | 4. | Мстёрский филиал лаковой миниатюрной живописи имени | | Ф.А.Модорова ФГБОУ ВПО
 "Высшая школа народных искусств | | (институт)", поселок Мстёра, Владимирская область | | -- | -----
 ----- | 5. | Региональная общественная организация "Московский союз | |
 | художников", город Москва | | -- | ----- | 6. | ФГБОУ ВПО
 "Новгородский государственный университет | | им. Ярослава Мудрого", город Великий Новгород | | --
 | ----- | 7. | ФГБОУ ВПО "Орловский государственный
 университет", город Орел | | -- | ----- | 8. | Шуйский филиал ФГБОУ
 ВПО "Ивановский государственный | | университет", город Шуя, Ивановская область | | -- | -----
 ----- |