

ОБ ИДЕЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ (Циркулярное письмо N 01-96/16-12 от 22.04.1996)

Циркулярное письмо · № 01-96/16-12 · от 22.04.1996 · Министерство культуры · Действует без изменений

ОБ ИДЕЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Циркулярное письмо Министерства культуры РФ от
22.04.96 N 01-96/16-12

Министерство культуры России направляет материал Ассоциации эстетического и общего развития личности (ЭОРЛ), в котором содержатся размышления о некоторых возможностях обновления детского музыкального и художественного воспитания, обучения и образования.

Целый ряд высказанных идей, по нашему мнению, представляет "узел проблем", которые еще предстоит расположить в порядке природных требований, традиций, привычек, пристрастий. Однако начальный период эстетического воспитания детей требует значительно большей решительности как в теоретических исследованиях, так и в практических знаниях в школах - какому бы ведомству они не принадлежали, какие бы названия ни носили.

Поэтому мы полагаем, что, как приверженцы традиционных приемов, так и педагоги, озабоченные поисками новых методик (а среди таковых много опытейших преподавателей, которые убеждены в правоте своих методов) ознакомятся с рассуждениями членов Ассоциации и выскажут в наш адрес свое мнение по существу со- держащихся идей.

Заместитель Министра В.П.Демин

Приложение

к циркулярному письму

Министерства культуры РФ

от 22.04.96 N 01-96/16-12

Информация о некоторых вопросах развития
личности ребенка

Ассоциация эстетического и общего развития личности (ЭОРЛ) и постоянно действующая комиссия по вопросам эстетического развития детей (в которую входят десятки авторитетнейших ученых, занимающихся вопросами теории обучения, воспитания, психологии, искусства, медицины и др.) предлагает для ознакомления педагогической общественности краткие разработки, внедрение которых в практику школ искусств, общеобразовательных школ и других учреждений, занимающихся эстетическим воспитанием детей, могло бы коренным образом способствовать резкому улучшению качества эстетического развития и образования - как общего, так и профессионального. Эти разработки скомпонованы в два пакета, которые могут практически моментально применяться в деятельности детских школ искусств.

1. Для повышения роли ОБЩЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, его более эффективного воздействия на формирование личности, крайне необходимо вернуться к тому состоянию, которое в России наиболее наглядно проявлялось в гимназическом образовании. Его сущность - в равноправии между образовательными предметами и предметами эстетического цикла. В связи с этим названные ассоциация и комиссия (далее - "ассоциация") предлагают обратиться к органам управления образованием (Министерству образования России) с предложением объединения общеобразовательных школ со школами искусств (детскими музыкальными, художественными, хоровыми, хореографическими и театральными) в единую систему цельных и компактных образовательных учреждений, подчиненную Министерству образования России.

Возможность такого объединения состоит в том, что в большинстве образовательных школ занятия проводятся в течение первой половины дня, а в оставшееся время большинство помещений

пустуют. Предлагаемое объединение, с одной стороны, укрепит воспитательные позиции общеобразовательной школы - основного учебно-воспитательного учреждения в стране: все дети будут охвачены занятиями в общеобразовательной школе (сейчас около 6 процентов детей и подростков во вторую половину дня занимаются в музыкальных и художественных школах); с другой стороны, будет способствовать единению детского коллектива; с третьей - позволит резко сократить время учащихся на бесполезные переезды из одной школы в другую, сэкономит время учащихся, снизит их перегрузку; с четвертой - сделает эстетическое воспитание более серьезным и приблизит его к профессиональному, решит проблему профессиональных кадров (можно упомянуть и еще один немаловажный фактор рационализации положения: освободится значительное число "приспособленных" помещений, которые сейчас вынуждены занимать отдельные музыкальные и художественные школы, например квартиры или блоки квартир в жилых домах).

В результате, в освободившихся зданиях станет возможным создание Центров развития личности ребенка (включая материнские школы), предназначенные, в основном, для дошкольников, т.е. для детей того возраста, который в настоящее время оставлен без систематического воспитания, обучения, без "школы", а, ведь, с этого возраста должно начаться основное развитие и становление личности ребенка.

В этих центрах каждый ученик смог бы заниматься одновременно различными видами искусства: изобразительным, хореографией, литературным и театральным творчеством, музыкой. В процессе таких занятий постепенно выявлялись бы те дети, которые занимаясь все более углубленным специально направленным обучением, образованием, могли бы уже профессионально развиваться в той или иной профессиональной сфере искусства.

В целях привлечения широкого круга учащихся в учебный процесс в таких Центрах на основе полной самокупаемости могли бы быть введены занятия иностранными языками.

2. На определенном промежуточном этапе (до достижения соглашения с Минобразования России, при отсутствии решения Правительства РФ) существующие музыкальные школы также могли бы произвести определенную реорганизацию. Большинство из них уже сейчас можно "перепрофилировать", поставив перед ними главную задачу - общеэстетическое развитие, введя в существующие учебные планы новые предметы, такие, как "Основы музыкально-творческого воспитания", "Основы литературного и театрального творчества, хореографии, изобразительного искусства". Предметы могли бы быть введены не за счет дополнительной платы за обучение или бюджетного финансирования, а за счет увеличения учащихся в группах, сокращения существующих предметов (например, хорового пения, за счет усиления интенсификации учебного процесса).

При такой общеэстетической ориентации существующих учебных заведений представляется возможность введения в подготовительных и начальных классах и новый предмет: "Игра на электронных клавишных инструментах" (вместо фортепиано, скрипки, баяна и др.). В таком случае с одной стороны появится возможность более эффективного привлечения детей к музыке, с другой - на основе общеразвивающего инструмента станет возможным наиболее эффективно определять процент учащихся, проявляющих профессиональные способности, т.е. перспективных для профессионального образования. Именно эти учащиеся в дальнейшем смогли бы стать основой для профессиональной работы - подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Ассоциация готова всячески участвовать в процессе становления, развития нового подхода к эстетическому образованию. Например, предоставить учреждениям управления культуры различных регионов разработанные видеопособия: семинары; участвовать с любым учреждением в разработке новых программ, способствовать функционирующим курсом повышения квалификации преподавательских кадров, нацеленных на совершенствование музыкальной и художественной педагогики.

Сделанные предварительные подсчеты наших предложений не выходят за рамки действующих объектов бюджетных ассигнований, поэтому мы готовы совместно с работниками различных экономических учреждений тщательно пересмотреть бюджет ДШИ и внести свои конкретные разработки и предложения в этом направлении.