

О СЕМИНАРАХ ПО ВОПРОСАМ ОХРАНЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В КУЛЬТУРЕ (Циркулярное письмо N 01-91/16-31 от 18.04.1996)

Циркулярное письмо · № 01-91/16-31 · от 18.04.1996 · Министерство культуры · Действует без изменений

О СЕМИНАРАХ ПО ВОПРОСАМ ОХРАНЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В КУЛЬТУРЕ

Циркулярное письмо Минкультуры РФ от
18.04.96 N 01-91/16-31

Министерство культуры Российской Федерации и Российское Авторское общество совместно с Европейским Союзом, представленным Программой "ТАСИС-интеллектуальная собственность", проводят в России серию семинаров по вопросам охраны интеллектуальной собственности в сфере культуры и искусства (тематика семинаров прилагается). В работе семинаров примут участие ведущие ученые и специалисты в области авторского и смежного права из Европы и России.

Семинары состоятся в два этапа:

первый - с 13 по 19 мая в Москве в Министерстве культуры Российской Федерации (для Москвы и Центральной России);

второй - с 23 по 29 сентября в Москве (для Москвы и Центральной России).

Семинары проводятся с целью становления в России механизмов эффективной защиты прав отечественных и зарубежных авторов и исполнителей (писателей, драматургов, композиторов, артистов и музыкантов-исполнителей, режиссеров, дирижеров, художников, балетмейстеров и т.д.), а также унификация законодательства в области охраны интеллектуальной собственности в общеевропейском масштабе, что становится особенно актуальным в связи с вхождением России в Совет Европы.

Для участия в семинарах приглашаются работники министерств и ведомств Российской Федерации, органов управления субъектов Российской Федерации, организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами, творческих организаций и союзов, преподаватели, аспиранты и студенты юридических ВУЗов, судьи, адвокаты. Программа предусматривает участие по возможности одного и того же состава слушателей как в весеннем, так и в осеннем семинаре.

Приглашаем принять участие в работе семинара.

Участие в семинаре просим подтвердить до 28 апреля 1996 года в Министерство культуры Российской Федерации по адресу: 103074, Москва, Китайгородский проезд, 7, или по факсу (095) 928-17-91.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам в Москве:

924-21-79 - Смирнов Геннадий Александрович

924-32-37 - Мороз Валентина Львовна

Заместитель Министра Ю.Б.Волегов

Приложение

к циркулярному письму МК РФ
от 18.04.96 N 01-91/16-31

Тематика семинаров

I этап, май 1996 года

1. Основные принципы современного права как элемента прав интеллектуальной собственности в странах Европейского Союза.
2. Краткая история возникновения и развития авторского права в Европе. "Континентальный" и "англосаксонский" подходы к авторскому праву. Бернская конвенция, ВКАП.

3. Смежные права: права исполнителей, изготовителей звукозаписи, организаций телевидения и радиовещания. Римская и Фонограммная (Женевская) конвенции.

4. Российское законодательство об авторском праве и смежных правах - история развития, основные принципы Гражданского Кодекса Российской Федерации (часть II) и Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" 1993 г. Место России в региональной (СНГ), европейской, международной системах охраны авторских и смежных прав.

5. Имущественные права автора, исполнителя, иных субъектов смежных прав. Использование произведений и объектов смежных прав. Уступка прав. Несанкционированное использование произведений и объектов смежных прав. Способы защиты авторских и смежных прав.

6. Изъятия из авторских и смежных прав. Свободное использование. Общественное достояние.

7. Управление авторскими правами, правами исполнителей и изготовителей звукозаписи на коллективной основе. Общества по коллективному управлению авторскими и смежными правами.

II этап, сентябрь-октябрь 1996 года

1. Международная система охраны авторских и смежных прав. Ее современное развитие: Договор TRIPS, возможный Протокол к Бернской конвенции, возможный новый международный инструмент по охране прав исполнителей и изготовителей звукозаписи.

2. Унификация режима охраны прав интеллектуальной собственности в Европе. Директивы ЕС и конвенции Совета Европы в области охраны авторских и смежных прав. Соответствие им российского законодательства. Национальный режим.

3. Личные неимущественные права автора и исполнителя. Их возможные нарушения и способы защиты по европейскому и российскому законодательству.

4. Имущественные права автора. Использование произведений. Новые высокотехнологичные способы использования произведений. Отдельные виды произведений и их правовой режим: служебные произведения; аудиовизуальные произведения; программы для ЭВМ и базы данных. Право следования.

5. Уступка прав. Авторские договоры. Постановление Правительства РФ N 218 о минимальных ставках авторского вознаграждения. Роль, место, структура и основные направления деятельности обществ по коллективному управлению авторскими правами.

6. Имущественные права исполнителей, изготовителей звукозаписи, организаций телевидения и радиовещания. Новые высокотехнологичные способы использования объектов смежных прав. Программы интерактивного типа ("мультимедиа") для ЭВМ. Уступка прав. Особенности правового положения отдельных категорий исполнителей (театральные режиссеры; дирижеры; исполнители, занятые в аудиовизуальных произведениях). Права 12-й статьи Римской конвенции. Роль, место, структура и основные направления деятельности обществ по коллективному управлению правами исполнителей и изготовителей звукозаписи.

7. Воспроизведение произведения, исполнения, звукозаписи исключительно в личных целях и вознаграждение правообладателям за такое использование.

8. Сроки охраны отдельных видов произведений, объектов смежных прав. Особенности европейского и российского законодательства.