

Об утверждении профессионального стандарта "Оператор средств массовой информации"

Приказ · № 357н · от 04.06.2014 · Министерство труда и социальной защиты · Действует без изменений

ПРИКАЗ

МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

от 4 июня 2014 г. N 357н

Об утверждении профессионального стандарта "Оператор средств массовой информации"

Зарегистрирован Минюстом России 10 июля 2014 г.

Регистрационный N 33028

В соответствии с пунктом 22 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. N 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 4, ст. 293), приказываю:
Утвердить прилагаемый профессиональный стандарт "Оператор средств массовой информации".
Министр М.А.Топилин

Приложение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ Оператор средств массовой информации

|-----|

| 139 |

|-----|

Регистрационный номер

I. Общие сведения

|-----| Оператор в сфере средств массовой информации (СМИ) | 11.007 |

|-----| (наименование вида профессиональной деятельности) Код

Основная цель вида профессиональной деятельности: |-----|

|Проведение и обеспечение фото- и видеосъемки материалов,| |предназначенных для распространения с помощью средств массовой| |информации | |-----|

-----| Группа занятий: |-----|-----|-----|-----| | 3132 |Техники и операторы | 3131 |Фотографы, техники и| |аппаратуры для радио-,| |операторы аппаратуры| |телевещания и | |для записи | |телесвязи | |изображения и звука | |-----|-----|-----|-----|

(код ОКЗ) (наименование) (код ОКЗ) (наименование) Отнесение к видам экономической деятельности: |-----|-----|-----| | 74.8 |Предоставление различных видов услуг | |-----|-----|-----| | 74.81 |Деятельность в области фотографии | |-----|-----|-----| | 92.2 |Деятельность в области радиовещания и телевидения | |-----|-----|-----| (код ОКВЭД) (наименование вида экономической деятельности)

Общероссийский классификатор занятий.

Общероссийский классификатор видов экономической деятельности.

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт

(функциональная карта вида профессиональной деятельности) |-----|-----|

-----| |Обобщенные трудовые функции |Трудовые функции | |-----|-----|

----|-----|-----| |код| наименование | уровень| наименование | код | уровень | | | |квалифи-| |

| (подуровень)| | |кации | | |квалификации| |-----|-----|-----|-----| | А

|Обеспечение | 5 |Осуществление |А/01.5| 5 | |производства | |видеосъемки в | | | |телепрограмм и |

|павильоне с | | | | |проектов | |выполнением при | | | | |необходимости | | | | |функции | | | | |
 |оператора- | | | | |постановщика | | | | |-----|-----|-----| | | |Выезд на съемки |A/02.5| 5
 | | | | |вместе с журналистом| | | | |-----|-----|-----| | | |Организация |A/03.5| 5 | | |
 |производства | | | | |телепрограмм и иных | | | | |визуальных | | | | |произведений | | | | |-----
 -----|-----|-----| | | |Обеспечение |A/04.5| 5 | | | |качественной записи | | | | |звука при | | | | |
производстве					программ					-----	-----	-----				Осуществление	A/05.5	5					
				производственного					процесса подготовки					и создания					постановочных				
				программ с помощью					операторской техники					-----	-----	-----	-----	-----					
-----		В	Руководство работой	5	Подготовка студии к	B/01.5	5				других		прямому эфиру или										
	телеоператоров и		записи совместно с					технического					видеоинженерами										
обслуживающего		-----	-----	-----			персонала		Руководство	B/02.5	5												
операторской					группой, ведущей					съемку, организация					ее работы					-----			
 -----|-----|-----|-----|-----|-----|

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция

-----		-----		----	Наименование	Обеспечение	Код	А	Уровень	5
производства теле-			квали-							
программ и проектов			фикации							
-----		-----		----	Происхождение	-----	-----	-----	-----	обобщенной
Оригинал X	Заимствовано из			трудовой		оригинала			функции	-----
 ---|

Код Регистрационный

оригинала номер профес-
сионального

стандарта |-----|-----|-----| |Возможные |Телеоператор | |наименования
 |Кинооператор | |должностей |Видеооператор | | |Оператор видеозаписи | | |Звукооператор | |
 |Оператор звукозаписи | |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 -----| |Требования к |Среднее профессиональное образование - | |образованию и |программы
 подготовки специалистов среднего | |обучению |звена | | |Дополнительные профессиональные
 программы - | | |программы повышения квалификации, программы | | |профессиональной
 переподготовки | |-----|-----|-----| |Требования к опыту| - | |практической
 | | |работы | | |-----|-----|-----| |Особые условия | - | |допуска к работе | | |
 -----|-----|-----|-----| |Дополнительные характеристики: |-----|-----|-----|
 -----| | Наименование | Код |Наименование базовой группы, должности | | |документа
 | | (профессии) или специальности | |-----|-----|-----| |ОКЗ | 3132
 |Оператор тележурналистского комплекса | | |-----|-----| | |Звукооформитель
 радиовещания | | |-----|-----|-----| | |3131 |Фотографы, техники и операторы | | |
 |аппаратуры для записи изображения и | | | |звука | | |-----|-----| | |Оператор
 звукозаписи | | |-----|-----|-----| | |Оператор видеозаписи | |-----|-----|-----|
 -----| |ОКСО |071105|Кинооператорство | |-----|-----|-----|-----|

Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

3.1.1. Трудовая функция

-----		-----		----	Наименование	Осуществление	Код	A/01.5	Уровень	5
видеосъемки в павильоне			(подуро-							
с выполнением при			вень)							
необходимости функции			квали-							
оператора-постановщика			фикации							

авторских, коммерческих, | | новостных, концертных и других программ на | | выезде с использованием необходимой аппаратуры | | и в соответствии с предъявляемыми на | | телевидении требованиями | | |-----| | Контроль качества записи во время съемок | | |-----| | Контроль исправности и работоспособности | | |необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, | | батарей, переносного освещения) | | |-----| | Выполнение указаний журналиста в ходе | | совместной работы | | |-----| | Съемка проб артистов и участников программ, а | | также специальных проб света, грима, костюмов | | персонажей | | |-----| |-----| | Необходимые умения | Работать со съемочной техникой, светотехникой | | и оптическими аксессуарами в разных | | климатических условиях | | |-----| | Работать с мобильными системами, спутниковыми | | модемами | | |-----| | Определять место для всех необходимых камер | | |-----| | Работать с крупным планом | | |-----| | Реализовывать средствами операторского | | оборудования режиссерский или журналистский | | замысел на съемочной площадке | | |-----| |-----| | Необходимые знания | Законы видеомонтажа и системы нелинейного | | монтажа | | |-----| | Принципы и правила использования съемочного | | оборудования | | |-----| | Основы композиции и экспонетрии | | |-----| | | Основополагающие принципы функционирования | | организаций отрасли | | |-----| | Основы звукорежиссуры и записи звука | | |-----| | | Передовой отечественный и зарубежный опыт | | операторской работы | | |-----| | Правила охраны труда, производственной | | санитарии и пожарной безопасности | | |-----| |-----| | Другие | - | характеристики | | |-----| |-----| |-----|

3.1.3. Трудовая функция

----- ----- -----	Наименование	Организация	Код	A/03.5	Уровень	5
----- ----- -----	производства	(подуро-				
----- ----- -----	телепрограмм и иных	вень				
----- ----- -----	визуальных произведений	квали-				
----- ----- -----	фикации					
----- ----- -----	Происхождение	----- ----- ----- -----	трудовой			Оригинал
----- ----- -----	X Заимствовано из	функции				оригинала
----- ----- -----						
	Код Регистрационный					
	оригинала номер профес-					
	сионального					
	стандарта	----- ----- -----	Трудовые действия			Составление заявки на
	необходимую операторскую	технику для проведения трактовых репетиций,				съемок, в том
	числе передач прямого эфира	----- ----- -----				Совершенствование технологий
	съемочного	процесса и предупреждения операторского брака				-----
	Своевременное информирование руководителя	отдела и технической службы о неисправности				
	подотчетной съемочной и осветительной	аппаратуры ----- -----				Отбор
	дублей	----- ----- -----				
	----- ----- -----	Сдача готовых программ совместно с коллегами				-----
	----- ----- -----	Необходимые умения Работать со съемочной техникой,				
	светотехникой	и оптическими аксессуарами ----- -----				Делать
	настройку экспозиции и фокусного	расстояния ----- -----				Выбирать
	правильную композицию	----- ----- -----				Необходимые знания Законы
	видеомонтажа, системы нелинейного	монтажа ----- -----				Перспектива
	видеокадра	----- ----- -----				Принципы и правила использования съемочного

оборудования | | |-----| | Основы композиции и экспонометрии | | |-----
 -----| | Основополагающие принципы функционирования | | организаций отрасли |
 |-----|-----| | Другие | - | | характеристики | | |-----|-----
 -----|

3.1.4. Трудовая функция

-----		-----		----	Наименование	Обеспечение	Код	А/04.5	Уровень	5
качественной записи			(подуро-							
звука при производстве			вень)							
программ			квали-							
			фикации							
-----		-----		----	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
X	Заимствовано из			функции		оригинала				
-----	-----	-----	-----							
Код Регистрационный										
оригинала номер профес-										
сионального										
стандарта	-----	-----		Трудовые действия	Составление заявки на					
необходимое		радиотехническое оборудование для проведения		трактовых репетиций, съемок,						
в том числе			передач прямого эфира			-----			Совершенствование	
технологий звукозаписи и			предупреждения брака			-----				
Своевременное информирование руководителя			отдела и технической службы о неисправности							
подотчетной аппаратуры			-----			Запись или обработка звука			-----	
-----			Контроль технического качества фонограммы			-----				
-----			Обеспечение сбалансированности различных			звуков			-----	
Контроль (микширование) уровня звука в			соответствии с экспликацией звукорежиссера		-----					
-----	-----	-----		Необходимые умения	Работать со звукозаписывающей					
техникой			-----			Своевременно выявлять неисправности				
оборудования и принимать оперативные меры для			их устранения			-----				
---			Готовить оборудование к ведению записи и			выдаче передач в эфир			-----	-----
-----		Необходимые знания	Технология съемок и последующего озвучивания			-----				
-----			Правила расстановки микрофонов			-----	-----			
Принципы и правила использования оборудования			-----			Свойства				
звука, акустические характеристики			помещений, предметов, инструментов			-----				
-----			Принципы функционирования организаций отрасли			-----	-----			
	Правила охраны труда, производственной			санитарии и пожарной безопасности		-----	---			
 -----|-----| |Другие | - | | характеристики | | |-----|-----
 -----|

3.1.5. Трудовая функция

-----		-----		----	Наименование	Осуществление	Код	А/05.5	Уровень	5
производственного			(подуро-							
процесса подготовки и			вень)							
создания постановочных			квали-							
программ с помощью			фикации							
операторской техники										
-----		-----		----	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
X	Заимствовано из			функции		оригинала				
-----	-----	-----	-----							
 Код Регистрационный

оригинала номер профес-
сионального

стандарта |-----|-----| |Трудовые действия |Съемка проб артистов и
участников программ, а | | также специальных проб света, грима, костюмов | | персонажей | |-----
-----| | |Использование технических средств для | | достижения необходимых
художественных эффектов| |-----| |Использование технических средств
для | | донесения до зрителя основной мысли режиссера | | и общей атмосферы сюжета | |-----
-----| | |Разработка режиссерских сценариев | | (экспликаций) совместно с
коллегами | |-----| | |Разработка проектов календарно-постановочных | |
|планов создания программ совместно с коллегами| |-----| |
|Использование возможностей современной | | аппаратуры (камеры, средств освещения) | |-----
---|-----| |Необходимые умения|Настраивать экспозицию и фокусное
расстояние | |-----| | |Передавать настроение и атмосферу события | |-----
-----| | |Пользоваться приемами композиции кадра и | | светового решения | |
|-----| | |Понимать смысловое и пластическое содержание | | эпизода | |---
-----| | |Приостанавливать кадр в нужный момент, делая | | необходимые
акценты | |-----|-----| |Необходимые знания|Законы видеомонтажа,
системы нелинейного | | монтажа | |-----| | |Перспектива видеокдра | |---
-----| | |Правила охраны труда, производственной | | санитарии и пожарной
безопасности | |-----| | |Принципы и правила использования съемочного | |
|оборудования | |-----| | |Основы звукорежиссуры и записи звука | |-----
-----| | |Основы композиции и экспонометрии | |-----|-----
-----| |Другие | - | |характеристики | |-----|-----|

3.2. Обобщенная трудовая функция

-----		-----		----	Наименование	Руководство работой	Код	В	Уровень	5
других телеоператоров и			квали-							
технического обслу-			фикации							
живающего персонала										
-----		-----		----	Происхождение	-----	-----	-----	-----	обобщенной
Оригинал X	Заимствовано из			трудовой		оригинала			функции	-----
---|

Код Регистрационный

оригинала номер профес-
сионального

стандарта |-----|-----| |Возможные |Телеоператор | |наименования
|Кинооператор | |должностей |Видеооператор | | |Оператор видеозаписи | | |Звукооператор | |
|Оператор звукозаписи | |-----|-----|-----|-----|-----|
-----| |Требования к |Среднее профессиональное образование - | | образованию и |программы
подготовки специалистов среднего | | обучению |звена | | |Дополнительные профессиональные
программы - | | |программы повышения квалификации, | | |программы профессиональной
переподготовки | |-----|-----|-----| |Требования к опыту|Опыт работы
оператором не менее двух лет | | практической | | работы | |-----|-----
----| |Особые условия | - | |допуска к работе | |-----|-----|-----|
Дополнительные характеристики: |-----|-----|-----|-----| | Наименование | Код
|Наименование базовой группы, должности | | документа | | (профессии) или специальности | |-----
-----|-----|-----|-----| |ОКЗ | 3132 |Оператор тележурналистского комплекса | | |-----
-----| | |Звукооформитель радиовещания | |-----|-----|-----| | | 3131
|Оператор звукозаписи | | |-----|-----| | |Оператор видеозаписи | |-----|-----|-----|

-----| ОКСО |071105|Кинооператорство |-----|-----|-----|
 -----|
 3.2.1. Трудовая функция
-----		-----		----	Наименование	Подготовка студии к	Код	В/01.5	Уровень	5
прямому эфиру или			(подуро-							
записи совместно с			вень)							
видеоинженерами			квали-							
			фикации							
-----		-----		----	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
X	Заемствовано из			функции		оригинала				
-----	-----	-----	-----							
Код Регистрационный										
оригинала номер профес-										
сионального										
стандарта	-----	-----	-----	-----		Трудовые действия	Определение сцен,			
нуждающихся в использовании			вспомогательного операторского оборудования			-----				
-----			Выбор изобразительной трактовки сцен			-----	-----			
Разработка концепции звукового оформления			-----	-----			Обработка звука,			
контроль качества звука,			технического качества фонограммы			-----				
Руководство работой ассистента оператора и			другого технического персонала			-----				
-----			Контроль исправности и работоспособности			необходимой аппаратуры (камеры,				
микрофона,			батарей, накамерного освещения,			радиотехнического оборудования)		-----		
-	-----	-----		Необходимые умения	Пользоваться приемами композиции кадра и					
		световым решением			-----	-----			Пользоваться технологией записи и	
обработки			звука			-----	-----			Пользоваться техническими средствами
(цифровыми и аналоговыми)			-----	-----			Использовать организаторские			
способности			-----	-----			Работать со съемочной техникой, светотехникой			
и оптическими аксессуарами, радиотехническим			оборудованием			-----				
--			Определять места расстановки необходимых камер			-----	-----			
Настраивать экспозицию и фокусное расстояние			-----	-----			Работать			
оператором-постановщиком		-----	-----	-----		Необходимые				
знания	Законы видеомонтажа, системы нелинейного			монтажа			-----	-----		
Функции оператора-постановщика			-----	-----			Перспектива видеокадра			
-----	-----			Технология съемок и последующего озвучивания			-----			
-----			Основы композиции и экспонетрии			-----	-----			
Основы работы со светом, световым			оборудованием			-----	-----			
Свойства звука, акустические характеристики			различных помещений, предметов, инструментов							
	-----	-----			Основы звукорежиссуры и записи звука			-----		
 -----| | |Правила использования съемочной и | | |осветительной техники | |-----|-----
 -----| | |Другие | - | |характеристики | | |-----|-----|-----|

3.2.2. Трудовая функция

-----		-----		----	Наименование	Руководство	Код	В/02.5	Уровень	5
операторской группой,			(подуро-							
ведущей съемку,			вень)							
организация ее работы			квали-							
			фикации							
-----		-----		----	Происхождение	-----	-----	-----	-----	трудовой
 X|Заемствовано из| | | функции | |оригинала | | |

|-----|-----|-----|-----|

Код Регистрационный
оригинала номер профес-
сионального

стандарта |-----|-----|-----|-----| |Трудовые действия |Комплектация
необходимой съемочной техники | | |-----| | |Руководство работой
ассистента оператора | | |-----| | |Руководство установкой специального
освещения | |и работой осветителя | | |-----| | |Контроль подготовки студии
к прямому эфиру | |или записи | | |-----| | |Руководство процессом съемки
при | |многокамерной съемке | | |-----| | |Своевременное информирование
технического | |отдела о наличии и качестве расходных | |материалов | | |-----
-----| | |Контроль своевременного приобретения | |необходимых расходных материалов | | |-----
-----| | |Осуществление наставничества/обучения | |телеоператоров | | |-----
-----| | |Определение мест для расстановки | |телевизионных камер и выяснение
необходимости | |применения других технических средств | | |-----| |
|Контроль качества эффектов, светового и | |цветового изображения | | |-----
---| | |Согласование с руководителями программ | |проектов декораций и композиции кадров | | |-----
-----| | |Контроль исправности видеоаппаратуры, | |осветительной аппаратуры
и радиотехнического | |оборудования на месте съемки | | |-----|-----|
|Необходимые умения|Осуществлять контроль за соблюдением | |технологий съемки и качеством
картинки, | |руководство и (или) наставничество | | |-----| | |Работать со
служебными документами, оформлять | |необходимую документацию | | |-----
---| | |Работать с современным профессиональным | |комплексом операторского оборудования | | |-----
-----| | |Разрабатывать световую и цветовую партитуру | | |-----
-----| | |Правильно выбирать композицию | | |-----| | |Встраивать
перспективу видеокadra | | |-----| | |Перестраивать экспозицию и фокусное
| |расстояние | | |-----| | |Работать со светом | | |-----
---| | |Выполнять различные виды съемки | | |-----|-----|
|Необходимые знания|Правила внутреннего трудового распорядка | | |-----|
|Методические и нормативные материалы по | |вопросам выполняемой работы | | |-----
-----| | |Основы фотокомпозиции | | |-----| | |Особенности работы с
осветительными приборами | | |-----| | |Правила использования
оборудования | | |-----|-----| |Другие - | |характеристики | | |-----
---|-----|

IV. Сведения об организациях - разработчиках
профессионального стандарта

4.1. Ответственная организация-разработчик |-----| |ФГБОУ
ВПО "Российская академия народного хозяйства и | |государственной службы при Президенте
России", город Москва | | |Проректор Сафонов Александр Львович | | |-----
-----|