

Статья 15

Вступление в силу, срок действия и прекращение действия настоящего Соглашения

1. Настоящее Соглашение вступает в силу с даты его подписания.

2. Настоящее Соглашение действует в течение 5 лет. В дальнейшем действие настоящего Соглашения автоматически продлевается на последующие 5-летние периоды, если ни одна из Сторон в письменной форме не уведомит другую Сторону о своем намерении прекратить действие настоящего Соглашения не позднее чем за 6 месяцев до истечения первоначального или последующих периодов его действия.

3. После прекращения действия настоящего Соглашения его положения применяются в отношении совместных программ и проектов, начатых в рамках настоящего Соглашения и не завершенных до даты прекращения его действия.

Совершено в г. " " 2016 г., в двух экземплярах, каждый на русском и китайском языках, причем оба текста имеют одинаковую силу.

За Правительство

Российской Федерации

За Правительство Китайской

Народной Республики

ПРИЛОЖЕНИЕ

к Соглашению между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области совместного кинопроизводства

О придании фильмам совместного производства статуса "национальный фильм"

1. Настоящий документ устанавливает порядок и условия придания статуса "национальный фильм" фильмам совместного производства, создаваемым в рамках Соглашения между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области совместного кинопроизводства.

2. Для придания фильму совместного производства статуса "национальный фильм" сопродюсерами подается в компетентные органы заявка о создании фильма совместного производства не позднее чем за 60 дней до начала съемочных работ.

3. К заявке, указанной в пункте 2 настоящего документа, прилагаются:

- а) литературный сценарий и синопсис фильма совместного производства;
- б) документы, подтверждающие наличие авторских прав на произведения в случае их использования в фильме совместного производства, а также приобретение прав, необходимых для производства и коммерческого использования такого фильма;
- в) список съемочной группы (с указанием гражданства входящих в нее лиц и категории выполняемой ими работы) и исполнителей главных ролей (с указанием их гражданства);
- г) календарно-постановочный план;
- д) контракты с автором сценария и режиссером фильма совместного производства;
- е) учредительные документы сопродюсеров, являющихся юридическими лицами;
- ж) бизнес-план создания фильма совместного производства;
- з) свидетельство о регистрации компаний сопродюсеров;
- и) проект контракта или действующий контракт на создание фильма совместного производства и (или) его использование между сопродюсерами (далее - контракт).

4. Контракт содержит следующую информацию:

- а) название фильма совместного производства;
- б) наименование и место нахождения сопродюсеров;

- в) имена и фамилии авторов сценария и режиссеров фильма совместного производства;
 - г) смета расходов на создание фильма совместного производства (с указанием источников финансирования), включая сведения о налогах, предусмотренных законодательством каждого из государств Сторон, а также процентное распределение участия продюсеров;
 - д) порядок распределения доходов от коммерческого использования фильма совместного производства;
 - е) сроки производства фильма совместного производства;
 - ж) ответственность продюсеров за невыполнение условий контракта;
 - з) положение о том, что каждый из продюсеров является совладельцем исходных материалов фильма совместного производства (изображения и звука) независимо от того, где они хранятся (место их хранения определяется по согласованию между продюсерами);
 - и) положение о том, что каждый из продюсеров имеет право на владение копией фильма совместного производства в собственной языковой версии;
 - к) положение о том, что все взаиморасчеты между продюсерами завершаются в течение 60 дней с даты окончания работы над фильмом совместного производства, указанной в контракте.
5. Компетентные органы вправе потребовать от продюсеров представить дополнительные документы и информацию, которые могут быть признаны необходимыми в соответствии с законодательством каждого из государств Сторон.
6. В первоначальный контракт могут вноситься изменения, предусматривающие в том числе замену продюсера, которые должны быть представлены на одобрение компетентным органам до завершения работы по созданию фильма совместного производства. Замена продюсера допускается только в исключительных случаях и по причинам, признанным уважительными компетентными органами.
7. Изменения, вносимые в контракт, представляются на согласование в компетентные органы до окончания срока изготовления рабочей копии фильма совместного производства (до сведения на одну пленку).
8. Вклад каждого из продюсеров включает, как минимум, одну единицу персонала, одного из исполнителей главных ролей, одного исполнителя второстепенной роли. По согласованию компетентных органов в исключительных случаях допускается изменение размера вкладов продюсеров.
9. Фильм совместного производства создается и обрабатывается до стадии создания первой тиражной копии включительно в государствах Сторон, а при участии в его создании стороннего продюсера - в стране такого продюсера. Основная часть этой работы обычно выполняется в государстве продюсера с наибольшей долей финансового участия, однако компетентные органы могут на взаимной основе одобрить иной порядок ее выполнения, включая проведение натурных съемок в иной стране, нежели государствах продюсеров, участвующих в совместном кинопроизводстве.
10. Художественно-производственный вклад в создание фильма совместного производства каждого из продюсеров согласовывается продюсерами с учетом того, что такой вклад должен быть соразмерен доле финансового участия каждого из продюсеров. При оценке доли финансового участия каждого из продюсеров компетентные органы могут на взаимной основе одобрить вклад в натуральной форме (в том числе в форме предоставления в пользование студийного оборудования) в качестве финансового взноса.
11. Контрактами между продюсерами предусматривается:
- а) изготовление для продюсеров достаточного количества защищенных и тиражных мастер-копий окончательного варианта отснятого материала, использовавшегося в производстве. Каждый из продюсеров должен иметь в собственности защищенную и тиражную мастер-копию отснятого материала и иметь право использовать ее для изготовления необходимого тиража. Материалы

должны быть зарегистрированы совместно на имя сопродюсеров во взаимно согласованной лаборатории, доступ в которую должен быть у каждого из сопродюсеров;

б) финансовая ответственность каждого из сопродюсеров по оплате расходов, понесенных: при подготовке фильма, в предварительном одобрении которого в качестве фильма совместного производства компетентными органами было отказано;

при производстве фильма, который получил предварительное одобрение в качестве фильма совместного производства и не соответствует условиям такого одобрения;

при создании фильма совместного производства, разрешение на публичный показ которого в странах сопродюсеров не было выдано;

в) порядок, регулирующий распределение между сопродюсерами поступлений от использования фильма совместного производства, включая поступления с экспортных рынков. Порядок распределения поступлений должен быть в целом пропорционален вкладу каждого из сопродюсеров. Такое распределение представляет собой или разделение поступлений, или разделение рынков, или сочетание указанных способов;

г) сроки внесения вкладов в создание фильма совместного производства.