

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАКАЗА НА СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (Циркулярное письмо N 01-103/16-10 от 24.04.1996)

Циркулярное письмо · № 01-103/16-10 · от 24.04.1996 · Министерство культуры · Действует без изменений

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАКАЗА НА СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Циркулярное письмо Министерства культуры РФ от
24.04.96 N 01-103/16-10

На состоявшемся в ноябре 1995 года VII съезде композиторов России в ряду других важных проблем был поднят вопрос о совершенствовании системы государственного заказа на создание музыкальных произведений. Являясь практически единственной формой государственного финансирования, госзаказ призван обеспечить необходимые условия для жизни и творчества композиторов. Отечественная композиторская школа обладает славными традициями и имеет высочайший международный авторитет. Сохранение и укрепление статуса этой школы - одно из необходимых условий развития российской многонациональной культуры на современном этапе. Однако решение этой государственно важной задачи невозможно без конкретной поддержки руководителями регионов России.

В связи с этим Министерство культуры Российской Федерации и Секретариат Союза композиторов России рекомендуют обратить пристальное внимание на организацию работы местных органов культуры по осуществлению системы госзаказа на создание музыкальных произведений. Эта работа должна вестись на индивидуальных договорных условиях с авторами в соответствии с Положением об экспертном совете (Положение прилагается). Поскольку такой трудоемкий и специфический вид творческой деятельности, на создание музыкальных произведений, без государственной поддержки существовать не может, надеемся на позитивное решение данного вопроса.

Министр культуры
Российской Федерации Е.Сидоров
Председатель Союза
композиторов России В.Казенин

Приложение
к циркулярному письму
Министерства культуры РФ
от 24.04.96 N 01-103/16-10

ПОЛОЖЕНИЕ
об Экспертном совете по музыкальным произведениям
Министерства культуры Российской Федерации

1. Экспертный совет по музыкальным произведениям Министерства культуры Российской Федерации работает на общественных началах и является совещательным органом. В своей работе Экспертный совет руководствуется Указами Президента Российской Федерации, постановлениями Правительства Российской Федерации по вопросам концертной работы и рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по системе государственных заказов.
2. Экспертный совет прослушивает и обсуждает новые музыкальные произведения российских композиторов, которым дается художественная оценка. Окончательное решение вопроса о приобретении произведения принадлежит Министерству культуры Российской Федерации.
3. Экспертный совет рассматривает произведения всех музыкальных жанров с иллюстрацией их

исполнителями или в механической записи.

4. Экспертный совет собирается не реже одного раза в квартал, заседания совета могут быть выездными.

5. Экспертный совет рассматривает сочинения профессиональных композиторов - членов Союза композиторов России, а также произведения творческой молодежи (не являющейся членами СК России) по рекомендации музыкальных вузов или творческих союзов.

6. Вся подготовительную работу по организации заседаний Экспертного совета, ведению протоколов обсуждений, финансовые расчеты с иллюстраторами - исполнителями ведет один из членов репертуарно-редакционной коллегии Управления по делам музыкального искусства, являющийся секретарем совета.

7. С целью большой демократизации, повышения требовательности к приобретаемым музыкальным сочинениям состав Экспертного совета обновляется через каждые два года.